

*МЕТАМОРФОЗЫ  
ПРЕКРАСНОГО ГОРОДА  
(памятники-юбиляры истории  
и культуры Петербурга  
2019 года)*

*Составитель: Ильницкая О.В.,  
зав. сектором комплексного  
читального зала документов и  
электронной информации*

*«... Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Полной со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Её покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва...»*

*А.С. Пушкин «Медный всадник»*

*РАННЕЕ БАРОККО*  
*(1703-1730-е годы)*



Небольшой двухэтажный Летний дворец Петра I стоит в углу сада у берегов Невы и Фонтанки. Строительство его начал в 1710 году Д. Трезини и завершил в 1714 году архитектор и скульптор А. Шлютер. Это простой прямоугольный блок с крутой четырехскатной крышей. Архитектурная отделка его скупа – только скромные обрамления окон, рустованные углы и лепной фриз. Символическую и декоративную насыщенность придают зданию 29 терракотовых барельефов. Языком аллегорий они прославляют выход России к морю.

Первая летняя царская резиденция была заложена в 1704 году. Планировка Летнего сада намечена самим царем, работы вели голландский садовник Ян Роозен, архитекторы И.М. Узрюмов, Ж.-Б. Леблон, М.Г. Земцов. Ныне от петровской резиденции сохранились основная часть сада со скульптурой и Летний дворец. Одно из чудес Летнего сада – ограда со стороны Невы, созданная в 1771-1784 годах архитекторами Ю.М. Фельтеном и П.Е. Егоровым.



Самый величественный дворец петровского Петербурга был возведен в 1710-1714 годах для светлейшего князя А.Д. Меншикова – ближайшего сподвижника Петра I. Строительство вел архитектор Д.М. Фонтана, а затем И.Т. Шедель. Здание обращено к Неве, которая служила главным проспектом города. Фасады обработаны тремя ярусами пилястр, которые членият стены на ровные ряды ячеек. А высокая кровля, фигурные фронтоны и элементы декоративного убранства близки приемам северного ренессанса и барокко.

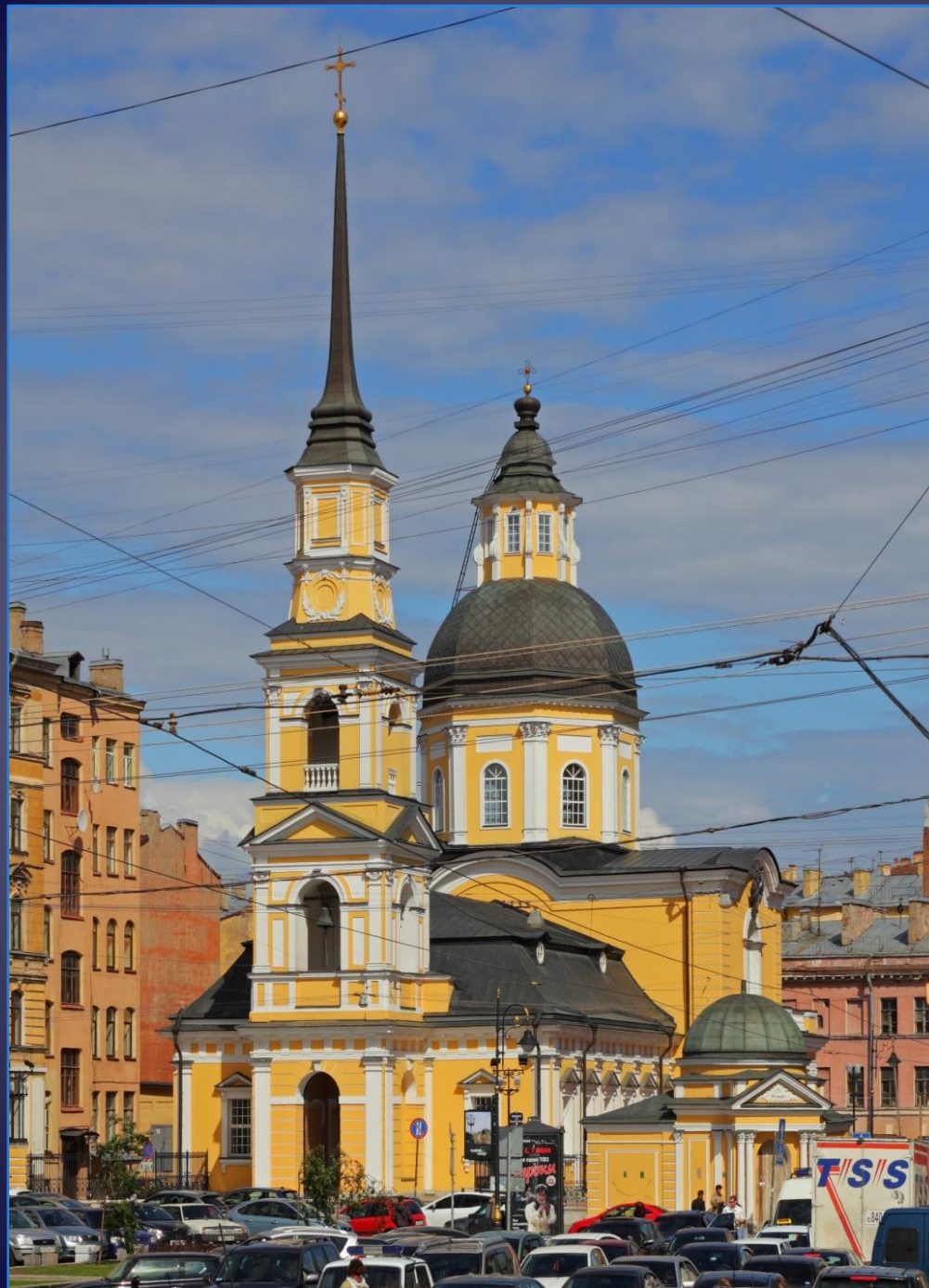
Еще в 1720-х годах Шедель пристроил к главному зданию западный корпус и начал симметричный ему восточный. С 1730-х годов участок принадлежал Кадетскому корпусу, для которого возводились новые здания и флигели, а в бывшем дворце были проведены значительные переделки. После реставрации, осуществленной в 1970-х годах, здесь разместилась экспозиция Государственного Эрмитажа, посвященная истории русской культуры начала XVIII века.





*Первый в России естественно-научный музей основан Петром I и назван Кунсткамерой. Здание на берегу Невы, у Стрелки Васильевского острова, строили в 1718-1734 годах Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербель, Г. Киавери, М.Г. Земцов. Здесь находились также библиотека и обсерватория Академии наук. Высокая центральная башня является ведущим вертикальным акцентом этой части города. Сужающиеся кверху ярусы создают иллюзию взлета архитектурных масс. Это наиболее чистый образец барокко в*

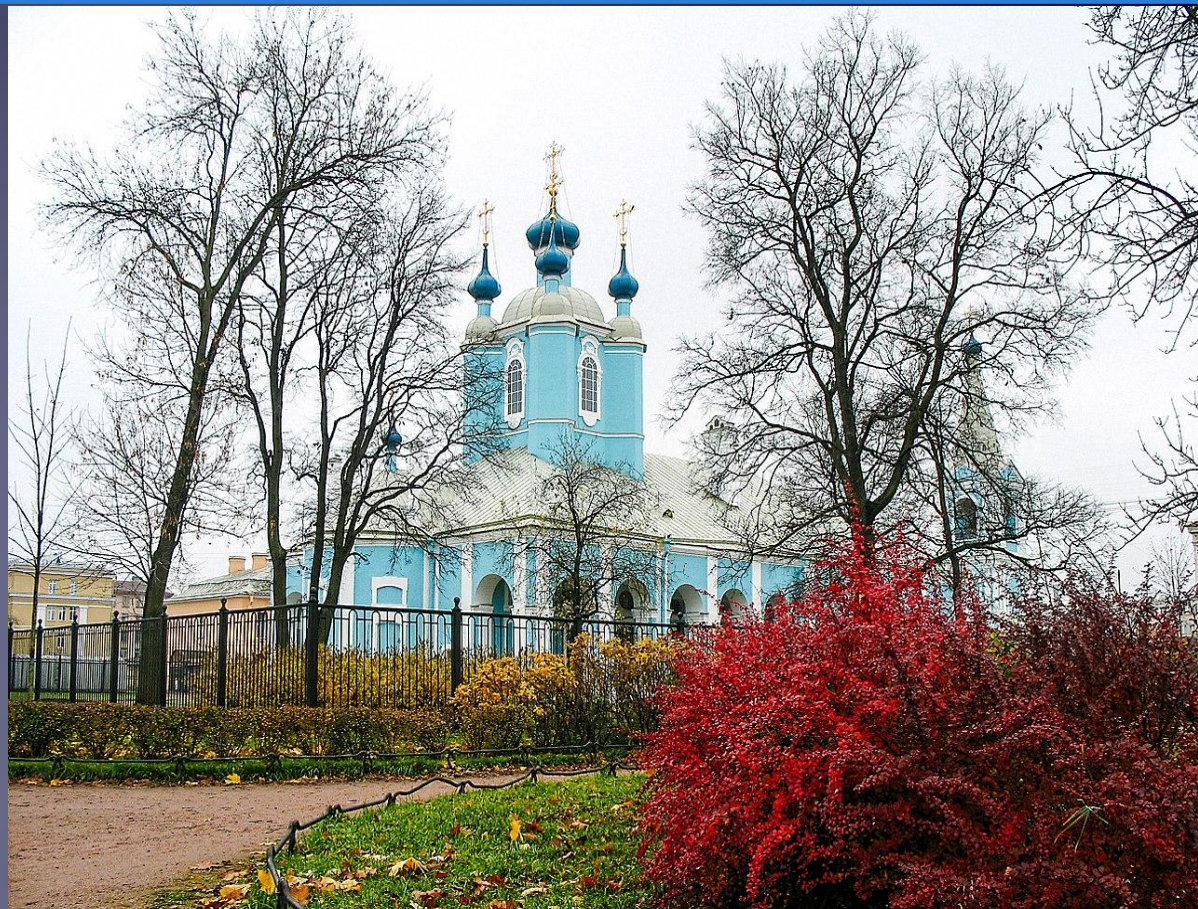
*архитектуре петровской поры. Излюбленные этим стилем криволинейные объемы почти не встречались в застройке города первой четверти XVIII века. Острую подвижную игру форм башни еще сильнее оттеняют два симметричных крыла с плоскими фасадами, окрашенными, как обычно, в два цвета. Правда, они утратили высокую кровлю и эффектные разорванные фронтоны. Два столетия, после пожара 1747 года, здание простояло без верха башни, который был воссоздан в 1947-1948 годах. Ныне в Кунсткамере находятся Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого и мемориальный музей М.В. Ломоносова.*



*Церковь Св. Симеония и Анны, возведенная в 1730-1734 годах, является единственным авторским произведением М.Г. Земцова, дошедшим до наших дней. Она принадлежит к типу ранних петербургских церквей с многоярусной колокольней, увенчанной шпилем, и куполом на высоком барабане. Фасады трехнефного здания ритмически организованы пилястрами, вытянутый горизонтальный объем завершен фигурной крышей с переломом. Это яркий образец «аннинского» барокко, в целом следовавшего в русле петровской архитектуры.*

*Вместе с тем в облике храма оживают традиции московского зодчества конца XVII – начала XVIII века. Трехчастная композиция решена «кораблем»: на продольной оси последовательно расположены колокольня, приземистая «трапезная» и повышенный, выступающий в стороны объем – «четверик», несущий крупный восьмигранный барабан – «восьмерик». Несмотря на переделки (основная реконструкция проведена в 1869-1872 годах Г.И. Винтергальтером), храм Св. Симеония и Анны в основном сохранил первоначальный вид.*

Сампсониевский собор – это храм-мемориал, какие издревле строились на Руси. Он был заложен в память победы над шведами под Полтавой, одержанной Петром I 27 июня 1709 года в день преподобного Сампсония. В 1728 году вместо деревянной церкви артель русских мастеров начала сооружение небольшого каменного храма. Затем, к 1740 году, здание было расширено. Первоначальная западная часть превратилась в «трапезную», а с продольных сторон устроены открытые галереи. Отдельно стоящая многоярусная колокольня выстроена в фор-



мах раннего петербургского «классицистического барокко». Однако увенчана она не шпилем, а традиционным на Руси шатром, единственным в петербургской архитектуре XVIII века. Купол собора переделан в 1761 году: к нему приращены четыре декоративные башенки с главками, образовавшие легкое, как бы изрушечное пятиглавие. Это наивно схематичное подражание собору Смольного монастыря. Превосходно выполнен пятиярусный иконостас с резной скульптурой и орнаментацией в стиле барокко.

Близ собора находились старейшие кладбища города. На них были похоронены выдающиеся зодчие раннего Петербурга – Д. Презини, Ж.-Б. Леблон, П.М. Еропкин.



*ВЫСОКОЕ БАРОККО*  
*(середина XVIII века)*



*Аничков дворец — это старейший на Невском проспекте дворец, который строился в 1741-1754 годах, когда «перспектива» еще не стала главной улицей города. Поэтому усадьба была ориентирована главным фасадом на Фонтанку, а с другой стороны находился большой сад. Название дворцу дано по фамилии командира располагавшегося здесь полкового двора М.О. Аничкова, хотя предназначался он для графа А.Г. Разумовского, фаворита императрицы Елизаветы.*

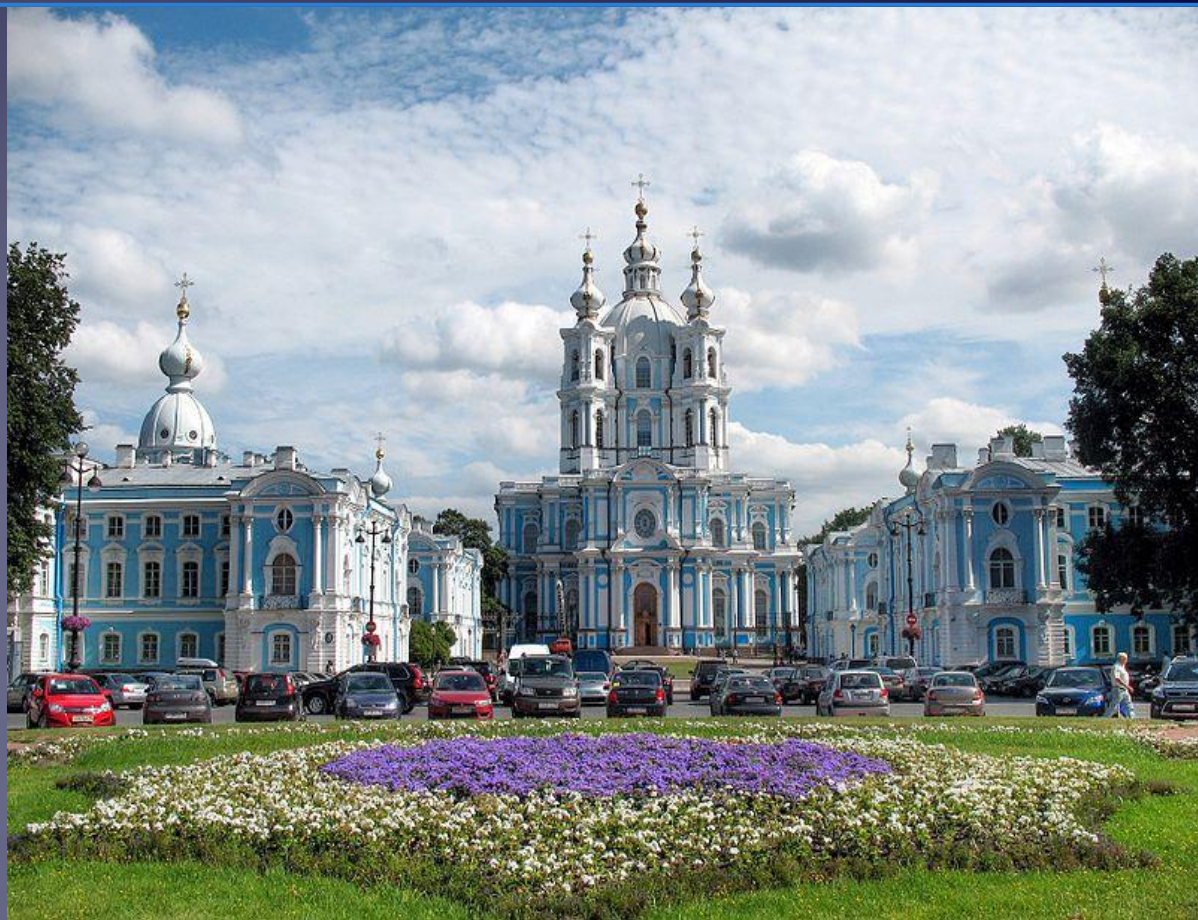
*Проект создал М.Г. Земцов, строительство вели Г.Д. Дмитриев и затем Ф.Б. Растрелли, внесшие некоторые изменения. Это одно из первых зданий, в которых выразилась тенденция елизаветинского барокко к пластическому обогащению форм. Но уже в 1778-1779 годах дворец был перестроен И.Е. Старовым для князя Г.А. Потемкина в духе раннего классицизма.*

*На месте парадного двора в 1803-1805 годах Д. Кваренги построил торговые ряды с изящной и величественной открытой колоннадой со стороны Фонтанки. В 1809-1811 годах Л. Руска приспособил здание для Кабинета Его Императорского Величества. Открытая аркада первого этажа была заложена в 1885-1886 годах. Ныне в обоих зданиях находится Дворец творчества юных.*

Смольный монастырь – это крупнейший ансамбль и величайший шедевр зрелого барокко, который явился блестящим воплощением творческих идей Ф.Б. Растрелли. Строительство началось с 1748 года по заказу императрицы Елизаветы. Работы велись до 1764 года, но не были полностью завершены. Ударной вертикалью, самой высокой в городе, должна была стать 140-метровая колокольня при входе в монастырский двор. Воздвигнуть ее не удалось, поэтому доминантой монастыря стал Воскресенский собор, неудержимо возносящийся ввысь своим

пятиглавием (высота 94 м). Растрелли дал свою версию традиционного в древнерусских храмах пятиглавия, переведя и этот символический образ на язык зрелого барокко.

Жилые корпуса, обступаящие двор, составляют в плане равноконечный крест. Четыре башенные церкви на углах корпусов формируют вместе со стоящим посередине собором как бы второе пятиглавие, широко раскинувшееся в пространстве. В ансамбле монастыря живописное богатство, близкое по духу древнерусскому зодчеству XVII века, сочетается со строгой петербургской симметрией и регулярностью. Расположенный у крутой излучины Невы, он господствует в панораме реки и эффектно открывается в перспективах нескольких улиц.





*Обширная усадьба канцлера графа М.И. Воронцова простиралась от Садовой улицы до Фонтанки. Она основана в 1749 году Ф.Б. Растрелли. Дворец явился одним из первых в городе зданий в стиле высокого барокко. Главный корпус, стоящий в глубине широкого курдонера, скомпонован по трехчастной схеме: выделены средний и боковые ризалиты. Более высокий центральный ризалит отличается акцентированной пластикой форм. Парные колонны обогащают рельеф поверхности, создают иллюзию подвижности архитектурной массы. Пышные затейливые обрамления окон заполняют в центре почти все поле стены. Они порождают эффект волнообразного колыхания, непрерывной текучести форм, дематериализуя массив стены.*

*В 1798 году Павел I передал дворец Капитулу Мальтийского ордена. В 1799-1800 годах Д. Кваренги построил в глубине участка Мальтийскую капеллу. Это чистейший образец палладианства – направления строгого классицизма, обращенного к наследию великого зодчего итальянского ренессанса А. Палладио. С 1810 года во дворце помещался Пажеский корпус. Ныне здесь – Суворовское военное училище.*

Дворец возведен Ф.Б. Растрелли для барона С.Г. Строганова в 1753-1754 годах. Фасады дворца выходят на красные линии проспекта и набережной Мойки, внутри находится парадный замкнутый двор. Стремление Растрелли к скульптурности архитектурных форм особенно ясно проявилось в решении средней части главного фасада. Пластическая выразительность достигнута здесь, прежде всего, введением трехчетвертных колонн, чарующих своей



Утонченной грацией. Центральный ризалит, увенчанный лучковым фронтоном, акцентирован группами колонн, собранных в пучки. Разнообразен рисунок оконных наличников. Они приобрели вид замысловатых рельефных композиций усложненного абриса.

В 1788-1793 годах Ф.И. Демерцов и А.Н. Воронихин выстроили во дворе новые флигели и создали ансамбль классицистических интерьеров. Он включает Картинную галерею, Угловой и Арабесковый залы, Минеральный кабинет. В то время дворцом владел граф А.С. Строганов – крупный меценат, президент Академии художеств. Он во многом содействовал становлению выдающегося зодчего, своего бывшего крепостного Андрея Воронихина. Строгановский дворец входит в состав Государственного Русского музея.



Владимирская церковь – один из поздних памятников петербургского барокко, возведен в 1761-1769 годах. Но проект храма мог быть составлен раньше, а его автором был, очевидно, П.А. Трезини. Общая стилистика и многие детали церкви имеют черты сходства с произведениями Ф.Б. Растрелли. Однако из всех петербургских храмов той эпохи она ближе всего к старорусской схеме пятиглавия. Пять цилиндрических барабанов завершены луковичными главами. Они образуют на редкость цельную композицию, в которой весомая скульптурность объемов сочетается с подчеркнутой живописностью плавных линий и гармоничного силуэта.

Рядом с церковью высится могучая вертикаль колокольни. Она возведена в 1780-1783 годах Д. Кваренги в характере палладианского классицизма. Два восьмигранных яруса увенчивала открытая ротонда. В 1848 году Ф.И. Руска надстроил колокольню четвертым ярусом.

Андреевский собор заложен по проекту А.Ф. Виста на месте сгоревшей деревянной церкви в 1764 году. Сооружение храма и колокольни было полностью закончено только в 1786 году. Это последний и, можно сказать, запоздалый пример столичного барокко. Структура здания необычна, здесь соединены разные композиционные приемы. Общая трехчастная схема с колокольней, «трапезной» и собственно церковью на одной оси следует типу «корабля». При этом храм представляет собой неправильный квадрифолий

(четырёхлистник) с округлыми боковыми выступами, вторящими алтарной апсиде. Еще одна особенность собора – ложное пятиглавие. Массивный восьмигранный барабан несет граненый купол, фонарик и миниатюрную маковку. Его обступают четыре тонкие башенки сильно вытянутых пропорций. Тяжеловесная колокольня с вогнутыми сторонами и выступающими угловыми гранями типична для зрелого барокко напряженной пульсацией масс. Вытянутый купол колокольни создает переход к шпилью, похожему на шатер. Рядом с собором стоит небольшая церковь Трех Святителей, а за ней – дом А.И. Прокурова (6-я линия, 13), редкий образец «обывательской» застройки 1720-1730-х годов. Эта группа зданий вместе с расположенным на другой стороне Большого проспекта Андреевским рынком (1789-1790) составляют колоритный заповедный уголок Петербурга XVIII века.



*РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ*  
*(1760-1770-е годы)*





*В панораме Большой Невы одно из главных мест занимает Академия художеств. Величественное здание Академии создавалось как программный образец нового для России стиля – классицизма. Автором проекта был Ж.-Б. Валлен-Деламот. Определенное влияние на его замысел оказал нереализованный проект Академии художеств для Москвы, выполненный французским архитектором Ж.Ф. Блонделем (1758). Строительство велось долго, с 1764 по 1788 год, руководил им на первых порах ректор Академии архитектор А.Ф. Кокоринов, позднее – Ю.М. Фельтен и Е.П. Соколов.*

*Главный фасад, обращенный к Неве, имеет трехосевую композицию с четырехколонными портиками дорического ордера в центре и по краям. Но колонны не противопоставлены полю стены, они как бы вырастают из нее, продолжая сплошной ряд пилястр. Отголоски барокко ощутимы лишь в вогнуто-выгнутых частях среднего ризалита и в сложном абрисе купола над ним. Вдоль невского фасада тянется анфилада больших залов, перестроенных в 1830-1834 годах К.А. Ттоном. В те же годы Ттон соорудил перед зданием гранитную пристань со сфинксами, привезенными из Египта.*

Комплекс зданий Эрмитажа – императорской картинной галереи – создавался по замыслу Екатерины II. В 1764-1769 годах по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота на Дворцовой набережной рядом с Зимним дворцом был сооружен изящный трехэтажный навильон – Малый Эрмитаж. Эта первая законченная постройка раннего классицизма. Нижний ярус сделан в виде несущей аркады с горизонтальным рустом. Он служит постаментом для стро-



ного шестиколонного портика со статуями Флоры и Помоны на углах. Пилястры дают плавный переход от объемного ордера к стене. Неизменные филенки и декоративные детали дробят поверхность стены.

В 1771-1787 годах Фельтен возвел восточнее по набережной Невы Большой (Старый) Эрмитаж, предназначенный специально для художественных коллекций и библиотеки. Далее, за Зимней канавкой, на месте Зимнего дворца Петра I, Д. Кваренги построил в 1783-1787 годах Эрмитажный театр, проникнутый духом палладианства. Это связывает их с Зимним дворцом в целостный разностильный ансамбль. Одновременно с Эрмитажным театром Кваренги соорудил вдоль Зимней канавки рядом с Большим Эрмитажем корпус «Лоджии Рафаэля». Позднее лоджии были включены в Новый Эрмитаж. Уникален его портик с десятью гранитными статуями атлантов, высеченных под руководством скульптора А.И. Штербенева.



*«Новая Голландия» - так называется небольшой остров, ограниченный рекой Мойкой, Крюковым и Адмиралтейским каналами. В 1765 году С.И. Чевакинский составил план, а Ж.-Б. Валлен-Деламот спроектировал фасады складов корабельного леса, которые строились на месте прежних деревянных сараев и эллингов. Возведение кирпичных корпусов завершил в 1780-х годах инженер И.К. Герард. Над каналом, ведущим к внутреннему бассейну, перекинута величественная арка (1779). Это замечательное творение Валлен-Деламота, жемчужина раннего классицизма. Необычная сила образа заключена в контрасте: грациозно парящую арку на хрупких малых колоннах обрамляет мощный дорический ордер – две пары больших колонн и тяжелый раскрепованный антаблемент. Особую выразительность композиции придает редкое сочетание красного кирпича, гранита и известняка.*

*Постройка «Новой Голландии» не была полностью завершена. Один из корпусов был достроен в 1847-1849 годах (М.А. Пасынкин). В западной части острова в 1828-1829 годах сооружена Морская тюрьма необычной кольцеобразной формы (А.Е. Штауберт).*



Князь-Владимирский пятиглавый собор с ярусной колокольней – ведущая доминанта юго-западной части Петроградской стороны. Хроника его строительства была долгой и сложной. Постройку начал в 1741 году М.Т. Земдов, продолжил П.А. Трезини. В 1747 году императрица Елизавета распорядилась заменить одну главу пятью, «по древнему российскому обычаю», но переработанный вариант Трезини не был осуществлен. Храм достраивали

по проекту А. Ринальди в 1766-1772 годах, а окончил его уже в 1783-1789 годах И.Е. Старов. В результате получилось сооружение, принадлежащее и к барокко, и к раннему классицизму. Двойственным стилевым решением оно обязано больше всего Ринальди. Пластика объемов, «пучки» пилястр, лучковые фронтоны и сандрики – все это черты барокко. Классицистический характер выражен в спокойной монументальности, сдержанном рисунке фасадов, больших плоскостях стен. К основному пятиглавому объему примыкают с запада притвор и колокольня, встроенная в массив здания на его продольной оси. Такая схема близка структуре русских церквей XVII века, решенных «кораблем».

Этот небольшой ансамбль – самый значительный памятник петербургской неоготики XVIII века. Чесменский путевой дворец основан в 1774 году Ю.М. Фельтеном для Екатерины II у дороги в ее излюбленную загородную резиденцию Царское Село. Он представляет собой равносторонний треугольник с круглыми башнями по углам и большим круглым залом в центре. Массивные стены прорезаны стрельчатыми окнами.



Оригинальным произведением неоготики является Чесменская церковь, построенная Фельтеном вблизи дворца в 1777-1780 годах. Она спланирована как квадрифолий и увенчана традиционным русским пятиглавием. Стрельчатые проемы и окно-«роза» над порталом, остроконечные пинакли и зубчики – все это несколько наивные заимствования из арсенала готической архитектуры. Этот храм-памятник посвящен победе над турецким флотом в Чесменской бухте (1770). Дворец тоже стали называть Чесменским. В 1830-х годах он был перестроен под инвалидный дом А.Е. Штаубертом.

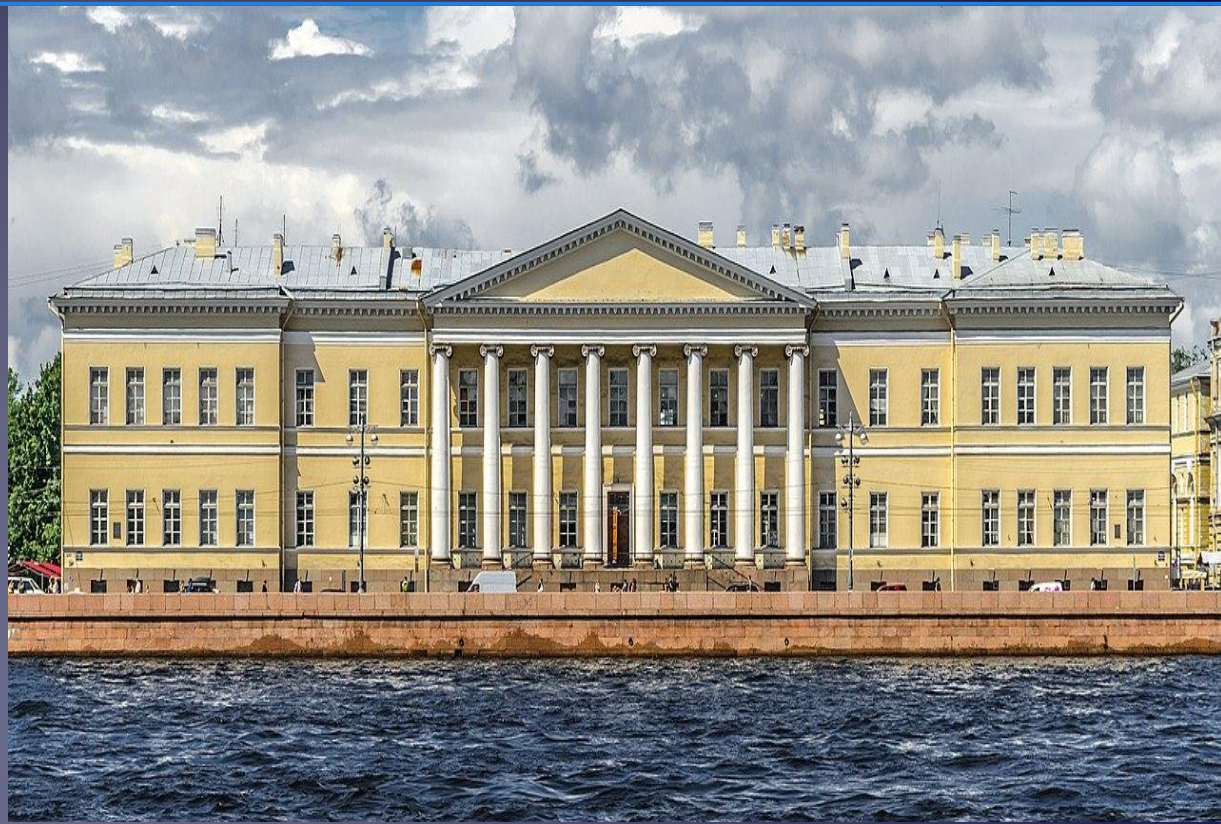
*СПРОТИВЪ КЛАССИЦИЗМЪ*  
*(1780-1800-е годы)*



Таврический дворец – шедевр строгого классицизма, ставший прототипом множества русских усадеб, создан в 1783-1789 годах по проекту И.Е. Старова. Дворец строился для фаворита Екатерины II, всемогущего вельможи Г.А. Потемкина, удостоенного титула князя Таврического за присоединение к России Крыма – древней Тавриды. Центральный двухэтажный корпус и одноэтажные крылья дворца охватывают широкий курдонер. На средней оси выступает стройный шестиколонный портик дорического ордера, а за ним

возвышается пологий купол. Изысканно скромный снаружи, он поражал внутри величественным масштабом парадных интерьеров, где устраивались пышные празднества. Главная анфилада ориентирована перпендикулярно фасаду. Восьмиугольный купольный зал связан порталами с вестибюлем и грандиозной Большой галереей, обведенной рядами колонн ионического ордера. Завершал анфиладу громадный зимний сад, раскрытый высокими окнами в пейзажный Таврический сад, устроенный Старовым совместно с садовым мастером В. Гульдом к югу от дворца. Архитектор с исключительными смелостью и размахом сформировал интегрированное динамичное пространство анфилады, плавно переходящее в окружающую ландшафтную среду. В 1906-1907 годах зимний сад был перестроен под зал заседаний Государственной думы.

*Академия наук – это здание, построенное Д. Кваренги в 1783-1789 годах, стало чеканной формулой строгого классицизма. Монументальный лаконизм и холодная торжественность композиции следуют заветам палладианства. Геометрически элементарному основному объему и аскетичной гладки стен противопоставлен восьми-колонный портик ионического ордера с треугольным фронтоном.*



*Контраст между ними является основным выразительным приемом. Крупный масштаб и обобщенность форм отвечают простору Большой Невы. Стремясь к идеальной правильности, Кваренги спроектировал план здания абсолютно симметричным, но осуществили его с изменениями. Расположенный посередине конференц-зал получил декоративное оформление в 1790-х годах. Рельефный фриз работы скульптора К. Тоффберта изображает события царствования Екатерины II. В 1925 году на парадной лестнице была установлена монументальная мозаика «Полтавская баталия», созданная в 1760-х годах М.В. Ломоносовым.*





*Почтамт – один из первых памятников строгого классицизма сооружен в 1782-1789 годах по проекту Н.А. Львова. Здание занимает большой прямоугольный участок, выходящий на три улицы. Каждый фасад имеет схожую трехосевую композицию с четырехколонным портиком в центре и ризалитами по краям. Нижний этаж рустован и выглядит как цоколь. Два верхних этажа объединены по вертикали пилястрами, проходящими ровным шагом*

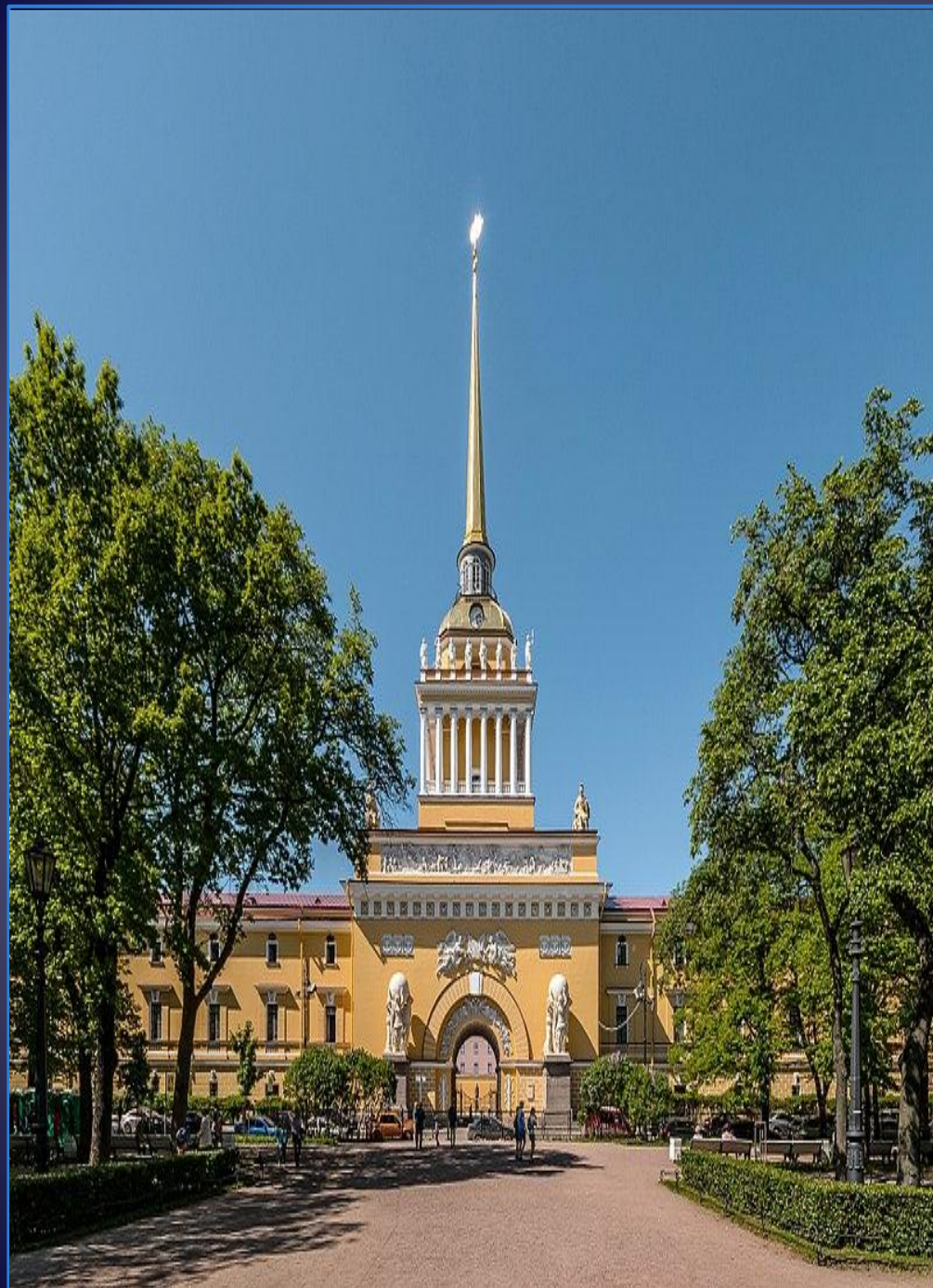
*между портиком и ризалитами, – этот прием напоминает о раннем классицизме. Вокруг большого хозяйственного двора размещались конюшни, каретники и мастерские. В другой части здания проводились почтовые операции и находились жилые помещения (сам Львов прожил здесь более десяти лет).*

*В 1859 году архитектор А.К. Кавос построил арку с переходом над Почтамтской улицей. Хозяйственный двор в 1903-1904 годах был перекрыт стеклянной крышей и превращен в просторный операционный зал по проекту Л.И. Новикова. Этот зал-атриум – интересный пример железобетонной архитектуры стиля модерн.*

Конногвардейский манеж основан по проекту Д. Кваренги в 1804 году рядом с казармами лейб-гвардии Конного полка. Раньше здание играло намного более важную ансамблевую роль. Оно завершало продольную ось единого пространства центральных площадей. Учитывая, что торцовый главный фасад здания воспринимался с огромных расстояний, Кваренги акцентировал его дорической промежутками (интерколумниями), а за ней устроил глубокую лоджию, что дало очень сильный пластический и светотеневой эффект. На пьедесталах установлены две группы Диоскуров — юношей, укрощающих коней. Они изготовлены в мастерской скульптора П. Пприскорни по образцу античных статуй перед Квиринальским дворцом в Риме. Убранство фасада дополняют статуи на фронтоне и многофигурный горельеф в глубине лоджии. По одному из вариантов проекта Кваренги предполагал окружить все здание парными полуколоннами, но в итоге оставил боковые стороны предельно простыми. Они прорезаны редкими прямоугольными и полуциркульными окнами, образующими мотив плоской аркады (группы колонн посередине продольных фасадов появились в 1870-х годах). Ныне в здании — Центральный выставочный зал.



*ВЫСОКИЙ КЛАССИЦИЗМ*  
*(1800-е годы)*



Адмиралтейство является ядром ансамбля центральных площадей, а его башня с золоченой иглой завершает перспективы нескольких улиц, в том числе Невского проспекта. Адмиралтейская верфь-крепость была основана в 1704 году Петром I. Протяженный главный корпус и два перпендикулярных ему крыла обступали открытый к Неве двор. В 1720-х годах С. фан Звитен начал, а в 1730-х годах И.К. Коробов окончил перестройку мазанковского Адмиралтейства в кирпиче. Коробов соорудил вторую группу корпусов со стороны двора и воздвиг заново центральную башню с деревянной конструкцией шпиля (работы Х. фон Болеса), взметнувшегося на высоту 72 метра. Кораблик на его вершине стал одним из символов Петербурга. В 1806-1823 годах Адмиралтейство вновь было кардинально реконструировано по проекту А.Д. Захарова. Адмиралтейство признано самым совершенным творением высокого классицизма в России. По выразительности, глубине и силе образа, чеканной отточенности композиции, спаянности архитектурных и скульптурных форм оно осталось непревзойденным.

*ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ  
(АМЛПР)  
(1810-1830-е годы)*



*Михайловский дворец возведен в 1819-1825 годах К.И. Росси для великого князя Михаила Павловича, брата Александра I и Николая I. К проектированию дворца Росси подошел с присущим ему широчайшим градостроительным размахом. Кроме самой усадьбы с пейзажным Михайловским садом он спланировал большую прямоугольную площадь перед дворцом, а также Инженерную и Михайловскую улицы, соединившие площадь с ансамблем Михайловского замка и с Невским проспектом. Михайловский дворец господствует в ансамбле. В центре фасада главного корпуса, обращенного к площади, выступает стройный торжественный портик, его продолжает ряд трехчетвертых колонн, протянувшийся до боковых ризалитов. Фриз из 44 барельефов выполнен В. И. Демут-Малиновским.*

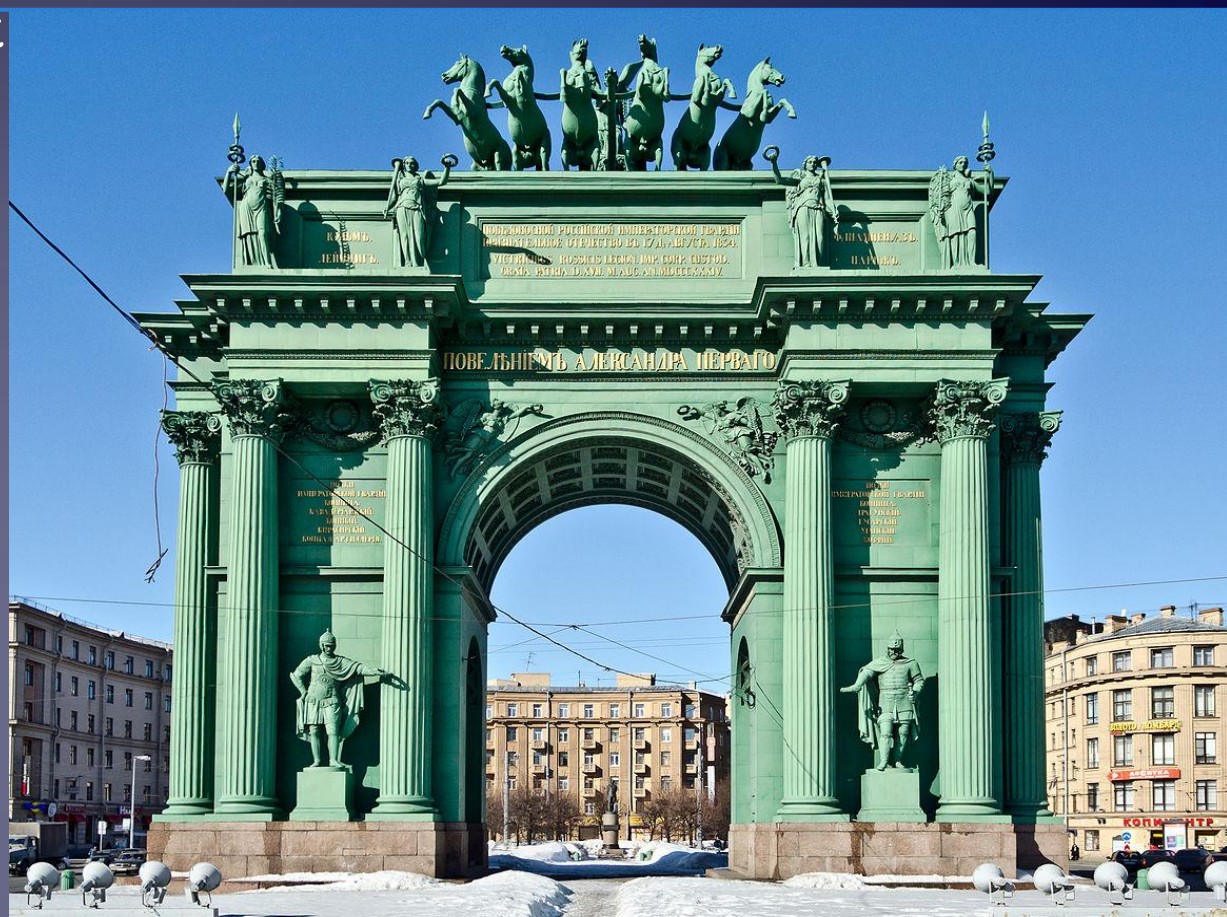
*Ансамбль парадных помещений дворца стал вершиной творчества Росси в искусстве интерьера. Но от былого великолепия остались только главная лестница и Белоколонный зал. Пространство лестницы эффектно взмывает вверх, распахаясь вширь галереями-колоннадами. Зал с его оригинальной мебелью, спроектированной Росси, и изысканной росписью является своего рода эталоном ампирного интерьера.*



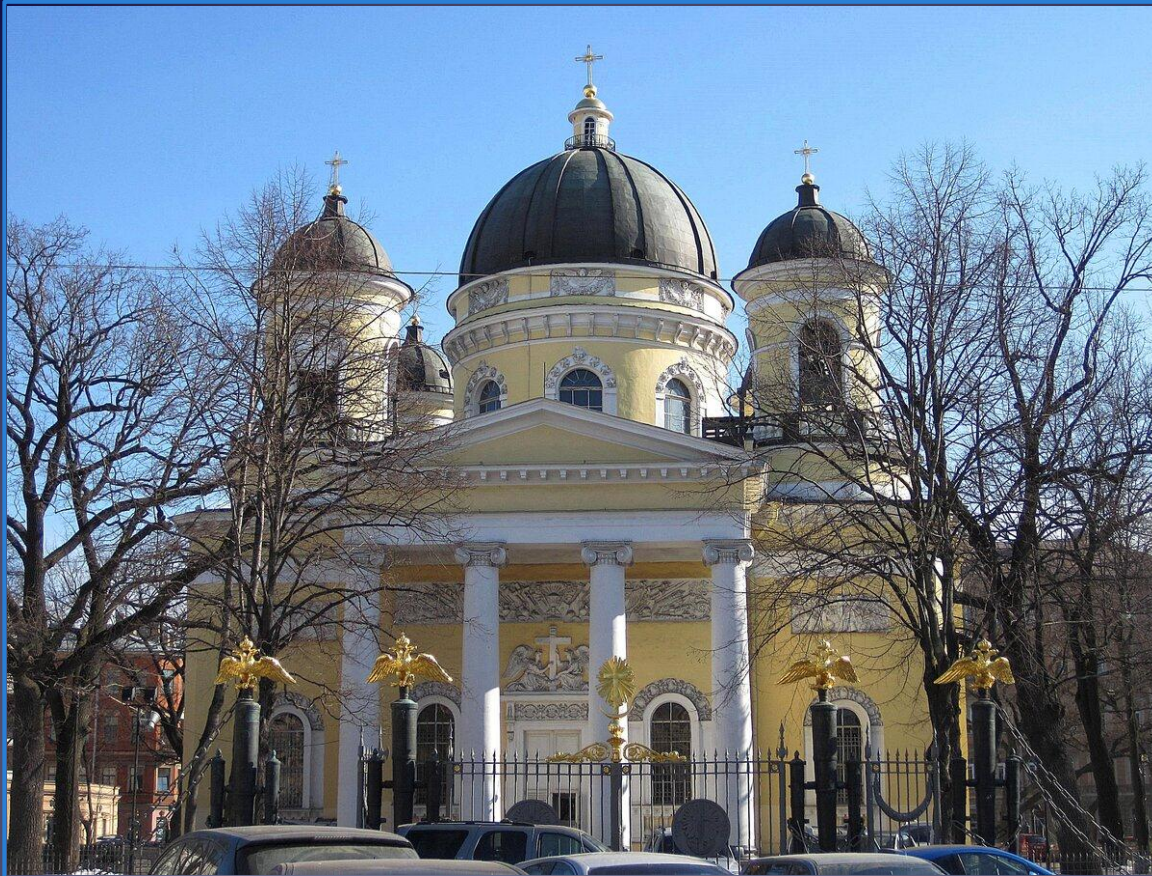
В 1760-х годах архитектор А.В. Квасов распланировал новые кварталы вблизи Адмиралтейства. Этим планом было предопределено плавное криволинейное очертание юго-западной части Дворцовой площади. При дома с однотипными фасадами построил вдоль этой линии в 1780-х годах Ю.М. Фельтен. С ними соседствовали мало-выразительные старые дома, тянувшиеся до набережной Мойки. В 1819-1829 годах К.И. Росси возвел на этом месте здание Главного штаба, министерств иностранных

дел и финансов. Зодчий рационально использовал постройки Фельтена, сохранив часть их стен и даже интерьеров. Одновременно он создал новую композицию небывалого градостроительного масштаба. С гениальной смелостью Росси охватил южную сторону «правильной площади» единой лентой фасада, разорванного посередине огромной триумфальной аркой. Линия фасада длиной 550 метров скользит по параболе, затем переходит в прямолинейные отрезки, огибает очень острый угол у набережной Мойки, где к основному зданию примыкает несколько иной по композиции корпус Министерства финансов. Облик Главного штаба подчеркнуто строг и лаконичен. Пластически насыщенная композиция арки, увенчанная колесницей Победы, посвящена военному могуществу России, победившей в войнах с Наполеоном. Скульптурное убранство ее выполнено В.И. Демут-Малиновским и С.С. Пименовым. Это апогей творчества Росси в области синтеза искусств, одна из вершин петербургского ампира.

Летом 1814 года из заграничных походов возвращались русские войска, разгромившие армию Наполеона. При входе в Петербург их встречали Нарвские триумфальные ворота, выстроенные из дерева Д. Кваренги. Это последнее сооружение зодчего явилось одним из ключевых произведений русского ампира. Кваренги интерпретировал композиционные приемы древнеримских арок Пампа и Константина. Он отталкивался, очевидно, также от новейшего примера – триумфальной арки на площади Карусель в Париже Ш. Персье и П. Фонтена, посвященной победам Наполеона. Пилоны Нарвских ворот с трех сторон были обработаны парами коринфских колонн, между которых стояли фигуры древнерусских витязей. Над аттиком вздымалась колесница Победы. Кваренгиевскую композицию позднее неоднократно варьировал К.И. Росси (арки Главного штаба, Сената и Синода). В 1827-1834 годах Нарвские ворота были возобновлены на другом месте в долговечных материалах В.П. Стасовым. Он бережно воспроизвел замысел Кваренги, лишь увеличив размеры сооружения. Новые ворота построены из кирпича и облицованы медными листами. Авторы основных скульптурных композиций В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов и П.К. Клодт.







*Постройка Спасо-Преображенского собора в слободе лейб-гвардии Преображенского полка была начата в 1743 году М.Т. Земцовым и окончена в 1754 году П.А. Трезини. Это был первый центрический пятиглавый храм в Петербурге, и именно Трезини принадлежит приоритет в возрождении на петербургской почве традиционного древнерусского пятиглавия. План здания вписан в квадрат, небольшие выступы придавали ему крестообразную форму. Введение в ходе строительства четырех*

*малых глав потребовало установки дополнительных опорных столбов, размещенных по окружностям в угловых частях внутри храма. После пожара 1825 года собор был возобновлен в 1827-1829 годах В.П. Стасовым. Здание приобрело позднеклассицистический облик. Композиция его складывается из простых и крупных геометризованных частей. Четкий прямоугольный объем несет компактную группу сферических глав на цилиндрических барабанах. Средний барабан освещает внутреннее пространство, а угловые служат звонницами. Западный фасад выделен четырехколонным портиком ионического ордера. Силуэт собора выразительно рисуется в перспективе улицы Пестеля. Значение его как военного храма подчеркнуто оригинальной оградой, сделанной Стасовым из трофейных турецких пушек.*

Ансамбль Александринского театра – вершина градостроительного творчества К.И. Росси. На обширной территории со случайной застройкой архитектор сформировал в 1828-1834 годах целостную пространственную композицию из двух площадей, связанных улицей. Доминантой ансамбля является Александринский театр, расположенный в глубине прямоугольной площади Островского, раскрытой к Невскому проспекту. Позади театра главная ось ансамбля



продолжена улицей Зодчего Росси, которая приводит к полукруглой площади Ломоносова, обращенной на набережную Фонтанки. В противоположном направлении эта ось совпадает с Малой Садовой улицей. Возвышенный образ компактного прямоугольного здания театра подчеркивают торжественные пластичные портики коринфского ордера, завершенные трапециевидными аттиками. Глубокая лоджия на главном фасаде создает сильный светотеневой эффект. Над его кроннадой возносится квадрига Аполлона, выполненная по модели С.С. Пименова. В грандиозном ансамбле Александринского театра полнее всего раскрылось высокое искусство организации городских пространств, которым на таком уровне владел один Росси.



Последним крупным произведением К.И. Росси стало здание высших правительственных учреждений Российской империи – Сената и Синода (1829-1834). Протяженный фасад с высокой аркой в центре фланкирует с западной стороны одну из центральных площадей, раскрытую к Неве. Подчеркнутую парадность и пластическую выразительность придает сооружению коринфский ордер. Скругленный угол создает плавный переход от площади к набережной и скрадывает разную

длину двух частей здания. Тройные окна и портики со ступенчатыми аттиками переключаются с соседним домом А.Т. Лаваль. Здесь Росси вновь превратил ранее существовавшее здание как бы в продолжение своей постройки. Другой повторяющийся элемент композиции Сената и Синода – выступающие пары колонн. Они фланкируют и центральную арку, перекинутую над Галерной улицей. В композиции варьируется в иных пропорциях тема, блестяще разработанная в здании Главного штаба. Скульптурное убранство арки, включая венчающую группу «Правосудие и Благодетель» (В.И. Демут-Малиновский), менее выразительно. Росси не участвовал в строительстве, его вел А.Е. Штауберт, которому принадлежат внутренняя планировка и решение интерьеров. Ныне в здании находится Российский государственный исторический архив.

Колонна в память императора Александра I сооружена в 1830-1834 годах О. Монферраном. Поставленная на оси арки Главного штаба и центральных ворот Зимнего дворца, она словно стянула вертикальным стержнем простор Дворцовой площади, стала ее оптическим фокусом. Александровская колонна покоряет выверенностью пропорций, лаконизмом формы, красотой линий и силуэта. По своему типу она восходит к триумфальным сооружениям античности. Вместе с тем создание ее явилось «ответом» на установку Вандомской колонны в Париже, посвященной победам наполеоновских армий. В петербургском сооружении француз Монферран прославил важнейшее событие Александровского царствования – разгром Наполеона. Эта тема раскрыта в бронзовых барельефах, в образе попирающего змею ангела с крестом, лику которого придано портретное сходство с царем. Высота Александровской колонны (47,5 м) больше Вандомской. Но главное отличие первой от второй и от их общего прототипа – колонны Траяна в Риме – в том, что она вырублена из огромного гранитного монолита. Монферран оставил ее поверхность гладкой, выявив природную красоту и мощь гранита.



*ЭКЛЕКТИКА (ИСТОРИЗМ)  
(1830-1890-е годы)*



*Мариинский дворец сооружен в 1839-1844 годах А.И. Штакеншнейдером для дочери Николая I Марии, вышедшей замуж за герцога Лейхтенбергского. Композиционная схема главного фасада Мариинского дворца следует правилам классицизма: центр и края выделены ризалитами, нижний ярус рустован, верхний с двумя рядами окон объединен по вертикали трехчетвертными колоннами и пилястрами. Но здесь уже отчетливо проступают постклассицистические особенности: нейтрализация контрастов между стеной и ордером, сухость рисунка, переход от монументального лаконизма к тонкой разработке деталей. План здания асимметричен. Анфилады расположены крестообразно. В отделке интерьеров преобладает изящная переработка мотивов античной архитектуры. Однако установка эклектики на стилевое разнообразие проявилась в том, что отдельные помещения оформлены в характере ренессанса и рококо. С 1884 по 1917 год здание занимал Государственный совет. Ныне в здании работает Законодательное Собрание Санкт-Петербурга.*

Собственный дом Гаральда Боссе (1847-1849) – программное и новаторское произведение выдающегося зодчего. Камерный уютный особняк не претендует на внешнюю парадность. Плоский фасад трактован в спокойных нейтральных формах неоренессанса. Поле стены обработано тонкой графичной рустовкой, средняя ось отмечена лишь маленькой филенкой. Лейтмотив композиции – ровный ряд арочных проемов, обрамления которых схематично воспроиз-



водят ренессансный мотив «окна Браманте». Фасад особняка – своего рода экран, который скрывает сложную организацию внутреннего пространства, не имеющую оси симметрии и отвечающую требованиям функциональной целесообразности. Здесь Боссе одним из первых внедрил в городскую застройку (правда, со стороны двора, изолированного от улицы) новые принципы свободного плана и живописно-асимметричной композиции, зародившиеся в загородном строительстве. В глубине участка компактное здание имеет уступчатую расчлененную форму, обусловленную разными размерами помещений и анфилад. Выступы объемов и перепады высот формируют динамически напряженную структуру, а террасы и открытые арки обеспечивают активную взаимосвязь дома с пространством озелененного двора.



В промышленной архитектуре второй половины XIX века получил широчайшее распространение «кирпичный стиль». Функциональная целесообразность и «правда» материала нередко сочетались с романтическим обликом производственных построек. Многие из них становились приметными акцентами в водных панорамах города. В 1859 году была заложена Главная водопроводная станция. Водонапорная башня высотой более 50 метров возведена по проекту И.А. Мерца и Э.Г. Шуберского. Мощная краснокирпичная башня уподоблена средневековому донжону. Рисунок узких окон, пояса зубчиков и декоративные машикули напоминают романские или ранне-ренессансные формы. Выразительность объема и силуэта, цветового и пластического решения подчеркивает важную роль этой вертикальной доминанты в перспективе Невы. Эти качества обеспечивают ее взаимодействие в речном пространстве со Смольным собором. Реконструированная башня превращена в Музей воды предприятия «Водоканал».



*ΜΟΔΕΡΝΗ*  
*(1900- начало 1910-х годов)*

Это первая значительная работа одного из лидеров петербургского модерна Ф.И. Лидваля. Дом сооружен в 1899-1904 годах на средства семьи Лидвалей, петербургских шведов, владевших крупным портновским предприятием. Большой участок неправильной конфигурации застраивался в четыре очереди, начиная от Малой Посадской улицы. Главное новшество в доме Лидвалей – открытый к проспекту парадный двор курдонер, который создает активные взаимосвязи между уличным и внутриквартальным пространством. Лидваль сформировал асимметричную, пластически богатую композицию. Корпуса отличаются свободной компоновкой, многообразием форм окон, здесь впервые в Петербурге появились шестиугольные проемы с трапециевидным верхом. Характерные особенности почерка Лидваля – графическая утонченность рисунка, сочетания каменной облицовки (талькохлоритовый сланец) и разнофактурной штукатурки. Этот тривиальный материал обрел в его руках новую жизнь. Интерес к миру северной природы отразился в рельефах с изображением лесных зверей и стилизованных растительных мотивах. В своем фамильном доме архитектор жил и работал до отъезда в Швецию в 1918 году. В его мастерской рождался целый мир образов петербургского модерна.





ЗАО «Зингер и К<sup>о</sup>» построено в 1902-1904 годах для всемирно известной американской фирмы на престижном и приметном месте по типу конторских зданий США. Автор сооружения, мастер старой школы П.Ю. Сюзор, не порывая с рационалистической эклектикой, сделал решительный шаг к модерну и претворил заокеанские инженерные новации. Впервые в Петербурге здесь применен металлический каркас. Это позволило увеличить размеры окон, зрительно объединенных по

вертикали, – как в конторских зданиях Америки. Каркасная конструкция предопределила четкую ритмичность и крупный масштаб композиции. Но несущий скелет утоплен в гранитной оболочке, обработанной привычной рустовкой. Скульптурное убранство выполнено А.Т. Адамсоном. Железобетонная угловая башня, увенчанная глобусом, стала новым высотным акцентом в перспективе Невского проспекта. Она контрастирует с Казанским собором и перекликается с шатром храма Воскресения Христова. Черты модерна сильнее всего проявились в динамичной пространственной композиции вестибюля, лестницы и центрального зала-атриума (здесь помещался банк), а также в криволинейных узорах из ковanej бронзы. С 1919 года – Дом книги.

Отсюда в 1837 году прошла первая в России железная дорога на Царское Село и Павловск. Существующий Витебский вокзал возведен в 1902-1904 годах С.А. Бржозовским, интерьеры созданы им совместно с С.И. Минашем. Это самое значительное общественное здание Петербурга в стиле модерн. Динамична композиция крупных объемов. Рисунок фасадов с классицистическими реминисценциями в деталях отмечен влиянием работ О. Вагнера 1890-х годов. Сложный ритм и разный масштаб



элементов последовательно раскрывают внутреннюю структуру сооружения. Главному вестибюлю отвечает мощный ризалит, прорезанный гигантской аркой с витражом. Из-за малой ширины участка асимметричный план сильно развит в глубину. Интерьеры пространственно взаимосвязаны, раскрыты друг в друга проемами во внутренних стенах. Световой зал со стеклянными потолком и наружной стеной обеспечивает естественным светом помещения, расположенные в трех уровнях. Зал ожидания и ресторан соединяла открытая арка в прихотливо изогнутом обрамлении. Интерьеры вокзала составляют уникальный художественный ансамбль. Серия живописных панно создана В.И. Быстрениным и С.И. Дудиным, Н.С. Самокишем и Е.П. Самокиш-Судковской. Трехпролетное металлическое покрытие над платформами является крупнейшим в Петербурге примером «железной архитектуры».



Особняк М.Ф. Кшесинской знаменит не только как архитектурный памятник. Он имеет примечательную и по-своему драматичную судьбу. Основал его в 1904 году придворный архитектор А.И. фон Тоген для блистательной прима-балерины Матильды Кшесинской, тесно связанной с императорской фамилией. Весной 1917 года революционно настроенные войска изгнали ее из собственного дома, который временно заняло руководство большевистской партии во главе с В.И. Лениным. В советское время здесь находился музей

С.М. Кирова, затем – Музей революции, а ныне – Музей политической истории России. Здание имеет сильно расчлененный асимметричный план. Динамичная разновысотная композиция со свободной ритмикой разных по размерам и конфигурации окон четко выражает индивидуальные особенности помещений. Одноэтажное крыло, заключающее в себе парадные анфилады, словно прорастает сквозь двухэтажную жилую часть. Главная анфилада включает соединенные широкими порталами вестибюль, аванзал, зал и зимний сад. Во внешнем облике особняка фон Тоген применил излюбленный прием петербургского модерна – контрастное сочетание разных отделочных материалов: красного и серого гранита, светлого кирпича и майоликовой плитки. Функциональность и рационализм соединяются в композиции здания с чисто декоративными эффектами.

Архитектурный образ петербургской мечети полон и восточной экзотики, и суровой северной монументальности.

Приемы «северного» модерна и традиционной среднеазиатской архитектуры соединяются здесь в напряженных контрастах, что придает сооружению особую экспрессию и остроту. В смелом сочетании разнородных черт проявилось неординарное дарование Н.В. Васильева, главного автора проекта мечети. В ее создании участвовали также С.С. Кричинский и А.И. фон Тоген. Строительство началось в 1909 году.

Основной массив здания выглядит как цельный прямоугольный блок, но это иллюзорное впечатление достигнуто благодаря ложным стенам – аттикам. Здесь отразилась тяга зрелого модерна к обобщенным геометризованным формам. Облицовка большими плитами темно-серого гранита грубой фактуры придает зданию повышенную монументальность и подчеркивает его северный колорит. Характерный силуэт мечети определяют высокий купол и тонкие стройные минареты. Шема ребристого купола заимствована от знаменитого памятника XV века – мавзолея Тур-Эмир в Самарканде. По среднеазиатским образцам выполнено керамическое убранство купола и порталов. Внутреннее пространство зала с четырьмя столбами и арками на колоннах характерно чистотой структурных форм. Светлый и спокойный облик интерьера настраивает на сосредоточенную молитву.



*НЕОКЛАССИЦИЗМ*  
*(1900-1910-е годы)*



В память 200-летия Петербурга городские власти решили построить в старейшей части города крупное школьное здание и назвать его именем Петра Великого. Этим объясняется обращение автора проекта А.И. Дмитриева к петербургской архитектуре первой половины XVIII века. Основано в 1909 году. Яркая окраска, высокая кровля и тонкий шпиль, широкие окна с частыми переплетами, формы пилястр и наличников, волют и фронтонов – все это вызывает ассоциации с сооружениями петровской эпохи. Трехчетвертные колонны и

некоторые другие детали напоминают о зрелом растреллиевском стиле. Дмитриев создал обобщенный архитектурный образ в духе петербургского барокко. В характере заданного исторического стиля выдержаны и пластическое убранство фасадов, выполненное по эскизам А.Н. Бенуа скульптором В.В. Кузнецовым, и отделка парадных интерьеров. Но ретроспективная стилистика не скрывает асимметричную пространственно-планировочную структуру, разработанную по принципу функционального зонирования. План здания асимметричен. Разные по назначению части – начальные школы, ремесленное училище, актовый зал, жилой флигель – выделены в самостоятельные корпуса. Как в плане, так и в разнообъемной композиции здания с ее синхронизирующей ритмикой проступают формообразующие начала модерна. Ныне – Нахимовское военно-морское училище.



В 1898 году было основано общество «Новый Петербург», планировавшее сформировать огромный жилой район на несколько сотен тысяч жителей у Финского залива в пустынной западной части острова Голодай (ныне остров Декабристов). Наиболее активно деятельность общества развернулась в начале 1910-х годов с участием итальянского предпринимателя Р. Гуалино. Проект планировки района разработали И.А. Фомин и Ф.И. Лидваль. Система трех улиц-лучей, пересеченных дуговыми проездами, была своеобразным



отражением генерального плана центра Петербурга. Блестящий проект ансамбля площади (ныне пл. Балтийских Юнг), составленный Фоминым, впечатлял монументальным величием и цельностью стиля. Расположенные по дуге пятиэтажные дома соединялись колоссальными колоннадами, торговые корпуса обступал сплошной фронт колонн. Ансамбль этот не был осуществлен. Эти неоклассические здания интересны, прежде всего, как фрагменты крупнейшего градостроительного замысла начала XX века. В 1912-1914 годах Фомин успел возвести на площади только одно здание с мощными, растущими от земли пилястрами, а вместо торговых корпусов Лидваль построил дома дешевых квартир, трактованные в прозаически упрощенных классицистических формах. Дальнейшие работы оборвала Первая мировая война. «Новый Петербург» остался несбывшейся мечтой.

*АВАНГАРД*  
*(КОНСТРУКТИВИЗМ)*  
*(1920- начало 1930-х годов)*



Корпус Центрального научно-исследовательского геологоразведочного института (ныне в здании располагаются Российское агентство по судостроению и гостиница ВСЕГЕИ) 1929-1934, архитектор Р.М. Китнер. В 1939 году ЦНИГРИ был переименован во Всесоюзный научно-исследовательский геологический институт. ВСЕГЕИ является преемником и продолжателем традиций первого государственного геологического учреждения России – Геологического комитета, созданного в Санкт-Петербурге 31 января 1882 г. указом императора Александра III с целью систематического изучения

геологического строения России, а также решения практических задач по оценке перспективности территории страны на различные виды полезных ископаемых. Сегодня Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А.П. Карпинского является ведущим учреждением Федерального агентства по недропользованию (Роснедра) в области регионального геологического изучения недр. Основной деятельностью ВСЕГЕИ является обеспечение и выполнение работ по государственному геологическому картографированию территории Российской Федерации и ее прилегающих акваторий, создание государственной сети опорных геолого-геофизических профилей, параметрических и сверхглубоких скважин, научно-техническое обеспечение геолого-разведочных работ, научные, тематические и опытно-методические работы.



*Конструктивистский ансамбль площади Стачек создан в ходе кардинальной реконструкции рабочей окраины. В 1925-1927 годах А.И. Тегелло и Д.А. Кричевским возведен Дворец культуры имени А.М. Горького. Рядом, в 1932 году, – Дом технической учебы. Напротив находится крупное полифункциональное сооружение нового типа: универсальный магазин и фабрика-кухня. Основано в 1929 году, архитекторы: А.К. Барутчев, И.А. Гильтер, И.А. Меерзон и Я.О. Рубанчик. Этот «гигант общественного питания» предназначался для обслуживания предприятий и населения юго-западной части города. Здание, возведенное на основе железобетонного каркаса, представляет один из лучших, наиболее законченных образцов ленинградского конструктивизма. Прямоугольные и округлые объемы динамично сдвинуты, всечлены друг в друга. Выразительны и разнообразны типы остекления: длинные ленточные окна, граненые эркеры, гигантские вертикальные витражи.*

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академия наук в истории культуры России XVIII-XX веков [Текст] / отв. ред. Ж. И. Алферов. – СПб. : Наука, 2010. – 707 с.
2. Андреева, Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII в.: описания палат, хором и сада [Текст] : исследования и документы / Е. А. Андреева; гос. Эрмитаж. – СПб. : Историческая иллюстрация, 2013. – 360 с.
3. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
4. Архитектура русского православного храма [Текст] / под общ. ред. А. С. Щенкова. – Москва : Памятники исторической мысли, 2013. – 528 с.
5. Болотова, Г. Ф. Летний сад [Текст] / Г. Ф. Болотова. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Художник РСФСР, 1988. – 150 с.
6. Борисова, Е. А. Русский модерн [Текст] / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М. : Советский художник, 1990. – 359 с.
7. Варшавский, С. П. Билет на всю вечность [Текст] : повесть об Эрмитаже: в 3 ч. Ч. 1,2 / С. П. Варшавский, Ю. И. Рест. – 3-е изд. – Л. : Лениздат, 1986. – 260 с.
8. Варшавский, С. П. Билет на всю вечность [Текст] : повесть об Эрмитаже: в 3 ч. Ч. 3 / С. П. Варшавский, Ю. И. Рест. – 3-е изд. – Л. : Лениздат, 1986. – 204 с.
9. Варшавский, С. П. Подвиг Эрмитажа [Текст] : документальная повесть / С. П. Варшавский, Ю. И. Рест. – 3-е изд., испр. – Л. : Лениздат, 1985. – 174 с.
10. Вергунов, А. П. Садово-парковое искусство России [Текст] : от истоков до начала XX века / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М. : Белый город, 2007. – 670 с.
11. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] : словарь. Т. 1. : Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 1998. – 672 с.

12. Врангель, Н. Н. История русских усадеб и поместий [Текст] / Врангель Н. Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с.
13. Государственный Эрмитаж [Текст] : альбом. – М. : Советский художник, 1989. – 358 с.
14. Демиденко, Ю. Интерьер в России [Текст] / Ю. Демиденко : Традиции. Мода. Стиль. – СПб. : Аврора, 2000. – 255 с.
15. Ефимов, А. А. Санкт-Петербург XIX века: строительная деятельность Министерства императорского двора [Текст] / А. А. Ефимов; Санкт-Петербургский институт истории РАН. – СПб. : Историческая иллюстрация, 2019. – 288 с.
16. Игнатьева, М. Е. Сады старого и нового мира [Текст] : путешествия ландшафтного архитектора / М. Е. Игнатьева. – СПб. : Искусство-СПб, 2011. – 446 с.
17. Калязина, Н. В. Дворец Меншикова [Текст] : художественная культура эпохи. История и люди. Архитектура. Хроника памятника: [альбом] / Н. В. Калязина, А. П. Дорофеева, Т. В. Михайлов. – М. : Советский художник, 1986. – 218 с.
18. Кашекова, И. Э. От античности до модерна [Текст] : стили в художественной культуре / И. Э. Кашекова. – Москва : Просвещение, 2000. – 144 с.
19. Кючариани, Д. А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов [Текст] : 300-летию Санкт-Петербурга посвящается / Д. А. Кючариани, А. Г. Раскин. – СПб. : Паритет, 2003. – 448 с.
20. Музеи мира [Текст] / под ред. М. Аксеновой, О. Елисейевой, П. Евсеевой. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. – 184 с.
21. О классике и классическом [Текст] : сборник статей / Российская академия художеств, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; [отв. ред. Е. Д. Федотова]. – Москва : Памятники исторической мысли, 2015. – 432 с.
22. Образцов, С. В. Моя кунсткамера [Текст] / С. В. Образцов. – Москва : Детская литература, 1990. – 79 с.

23. Растения природной флоры в Главном ботаническом саду [Текст] : путеводитель по дубраве и экспозициям отдела флоры ГБС РАН / Ю. К. Виноградова и [др.]; Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина, РАН. – Москва : Геос, 2008. – 208 с.
24. Российские столицы Москва и Санкт-Петербург [Текст] : энциклопедия для детей. Дополнительный том. – Москва : Аванта+, 2001. – 448 с.
25. Самин, Д. К. Сто великих архитекторов [Текст] / Д. К. Самин. – Москва : Вече, 2000. – 592 с.
26. Санкт-Петербург : три века архитектуры / гл. ред. И. С. Храбрый. – СПб. : Норинт, 2003. – 65 с.
27. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград [Текст] : энциклопедический справочник. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1992. – 687 с.
28. Святые Санкт-Петербурга [Текст] : энциклопедия христианских храмов / [авт.-сост. В. В. Антонов, А. В. Кобақ]. – [3-е изд., доп., испр.]. – СПб. : Лику России: Спас, 2010. – 512 с.
29. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве [Текст] : учебное пособие / Н. М. Сокольников, В. Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с.
30. Сто великих музеев мира [Текст] / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с.
31. Тюхменева, Е. А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века [Текст] : проблемы панегирического направления / Е. А. Тюхменева. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 328 с.
32. Фондовая оранжерея Главного ботанического сада им. Н. В. Цицина РАН (история, коллекции, исследования) [Текст] / З. Е. Кузьмин и [др.]; Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН. – М. : ОНПБ РАН, 2009. – 194 с.
33. Шаузи, О. История архитектуры: в 2 т. [Текст] . Т. 1 / О. Шаузи; под общ. ред. А. А. Сидорова. – 3-е изд. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. – 592 с.
34. Шаузи, О. История архитектуры: в 2 т. [Текст] . Т. 2 / О. Шаузи; под общ. ред. Ю. К. Милонова и А. А. Сидорова. – 3-е изд. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. – 708 с.

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*

*Ждем Вас за книгами в Научной библиотеке  
РГУ имени С.А. Есенина*