



Виртуальная выставка

Известные земляки-юбиляры. 2022 год

Составитель: Ильницкая О.В.,
зав. сектором комплексного
читального зала документов и
электронной информации

В РОДНОМ КРАЮ

В родном краю, где поле васильковое
И где рассвет под пенье птиц встает,
Так сказочно светла краса сосновая
И кронами до солнца достает.

Пленит нас взгляд Оки реки-красавицы,
Что на изгибах ускоряет бег.
Раздолье русское мне щедро улыбается.
Я полюбил тебя, Рязань, навек!

Здесь жили – гордость всей России – люди:
Полонский, Павлов, Салтыков-Щедрин,
Пожалостин, Есенин и Мичурин, –
Мы очень многим благодарны им.

Тян-Шанский, Солженицын, Паустовский,
Аверкин, Александров, Пирогов...
А Скобелев! Агапкин! Циолковский!..
Как горд, что я – земляк твоих сынов!

В названьях улиц, площадей Рязани
Истории не меркнут имена,
И чувствуется, будто рядом с нами –
Их жизнь и труд, что отданы сполна!

Лишь только здесь моя душа на воле!
Лишь только здесь такие небеса!
Лишь только здесь так хлебом пахнет поле!
И краше нет, чем здешние места!..

Александр Костенко

Рязань прославили многие люди!

Среди них: историки и публицисты –

Дмитрий Иванович Иловайский (1832-1920 гг.),
уроженец города Раненбурга Рязанской губернии
(ныне город Чаплыгин Липецкой области),

Дмитрий Дмитриевич Солодовников (1872-1944 гг.),

Сергей Николаевич Худеков (1837-1928 гг.);

ученые и конструкторы –

Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935 гг.),
уроженец села Ижевское Спасского уезда (ныне
Спасский район),

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский (1827-1914 гг.),
уроженец имения Рязанка близ села Урусово
Раненбургского уезда Рязанской губернии (ныне
Липецкая область),

Измаил Иванович Срезневский (1812-1880 гг.).



Д.И. Иловайский – крупный русский историк, педагог, публицист, общественный деятель. Он осуществил более двухсот изданий своих пособий – случай в педагогической практике уникальный. Учебники, как и другие труды Иловайского, после длительного перерыва были переизданы недавно, в 90-е годы XX века. Иловайский преподавал некоторое время в Московском университете, но в 1862 г. оставил службу и посвятил всю свою жизнь науке, публицистике и изданию учебников.

Более 30 лет он работал над многотомником «История России», много сделал для изучения славянства.

Докторская диссертация Дмитрия Ивановича была посвящена Гродненскому сейму – последнему сейму Речи Посполитой.

Интересны и его биографические работы о просветителях XVIII в. – замечательной русской женщине, главе двух академий Е.Р. Дашковой и знаменитом издателе Н.И. Новикове.

Отмечая литературные достоинства трудов Д.И. Иловайского, К.Н. Бестужев-Рюмин писал, что «после Карамзина никто ближе Иловайского не подходил к тому художественному началу, к которому должен стремиться исторический писатель».



Д.Д. Солодовников – талантливый педагог и популяризатор истории. Дмитрий Дмитриевич родился в Москве, окончил историко-филологический факультет Московского университета. В 1898 году за участие в социал-демократическом кружке Солодовников был сослан в Рязань под надзор полиции, где занимался педагогической деятельностью.

В 1902 г. он стал членом Рязанской ученой архивной комиссии.

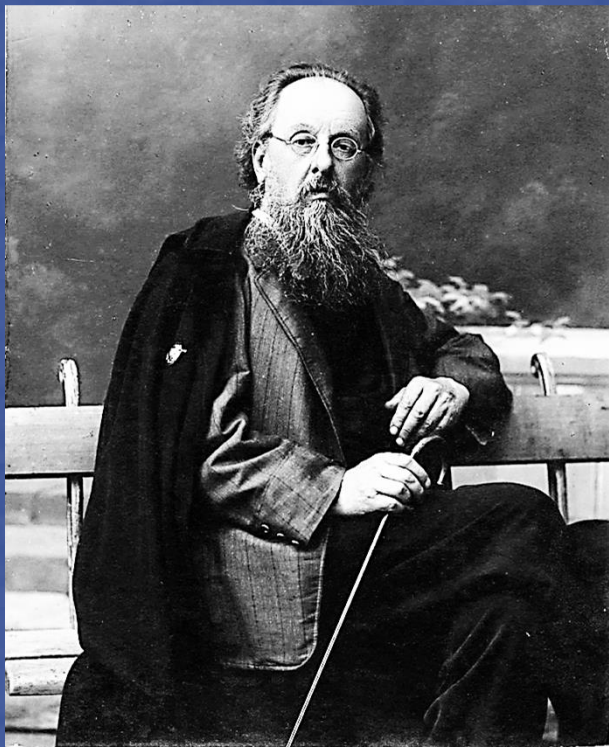
Так в Рязанский губернский музей были переданы: Евангелие 1703 года, Евангелие времен Анны Иоанновны, крест 1653 года.

В 1924-1927 гг. Дмитрий Дмитриевич возглавил Общество исследователей рязанского края. Последние двадцать лет своей жизни он посвятил музейному делу, занимая различные должности в Рязанском музее. Читал лекции в Рязанском педагогическом институте. Д.Д. Солодовников похоронен в Рязани, на Скорбященском кладбище.



С.Н. Худеков – историк балета, журналист, редактор-издатель «Петербургской газеты», писатель, крупный хозяйственник, создатель Ерлинского и Сочинского парков-дендрариев, общественный деятель – Сергей Николаевич везде добивался большого успеха. Исторически сложилось так, что его имя долгое время пребывало в забвении. Но в последние годы возрождается интерес к этому удивительному человеку. Благодаря руководству Рязанской области, краеведам и общественности создан Ерлинский музей-заповедник «Усадьба С.Н. Худекова».

Самым большим увлечением и страстью Сергея Николаевича был балет. На протяжении всей жизни в разных странах мира он собирал материалы по истории балета. 15 тысяч экспонатов и документов насчитывала его коллекция, положенная в основу четырехтомного труда «История танцев всех времен и народов». А ещё им было написано почти две тысячи статей о балете, роман «Балетный мирок», либретто к четырем балетам, в т.ч. знаменитой «Баядерке», которая и сегодня ставится по всему миру.



К.Э. Циолковский – выдающийся русский ученый, исследователь, человек огромной трудоспособности и настойчивости. Широта и богатство творческой фантазии сочетались у него с логической последовательностью и математической точностью суждений. Это был подлинный новатор в науке, человек большого таланта.

Работы Циолковского по ракетодинамике и теории межпланетных сообщений стали первыми серьезными изысканиями в мировой научно-технической литературе.

В этих исследованиях математические формулы и расчеты сочетаются с глубиной и ясностью идей, сформулированных оригинально и четко.

Мы можем гордиться своим знаменитым земляком. Константин Циолковский писал: «Корни-то мои в Рязанской земле. В том краю протекли едва не лучшие годы, чего там только не испытал! И грамоте мать научила, и первые смелые мысли пришли».



П.П. Семенов-Тян-Шанский – выдающийся географ-путешественник, статистик, общественный деятель. В 1848 году окончил естественное отделение Петербургского университета. В 1849 году он был избран членом Императорского Русского географического общества, с 1873 года являлся его вице-председателем.

В 1856-1857 годах Пётр Петрович путешествовал по Западной Сибири, Алтаю, Алатау. В 1906 году научное изучение Тянь-Шаня было отмечено добавлением к его фамилии «Тян-Шанский».

В честь ученого названо 11 географических местностей в Азии, Северной Америке, на Шпицбергене; около 100 новых видов растений и насекомых. К концу своей жизни он состоял в почетных списках 66 научных учреждений России и Европы.

Прекрасный семьянин, он воспитал детей, которые принесли славу и гордость России.

Музей-усадьба Гремячка на юге Данковского уезда Рязанской губернии (ныне Милославский район), тесным образом связана с жизнью и деятельностью П.П. Семенова-Тян-Шанского.

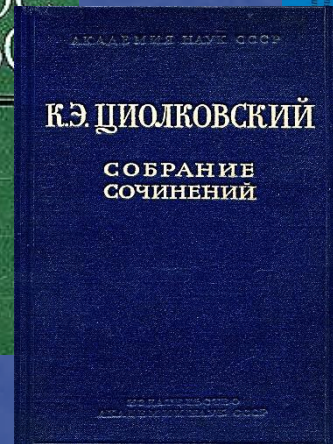
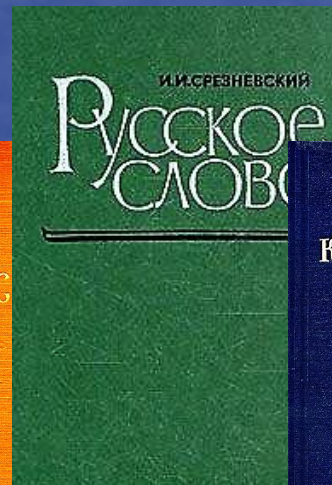
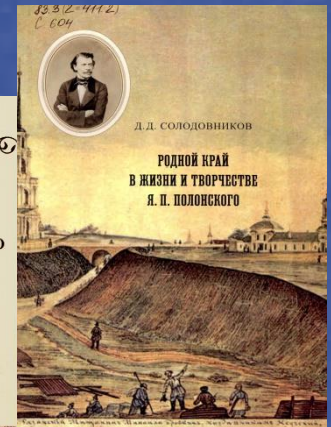
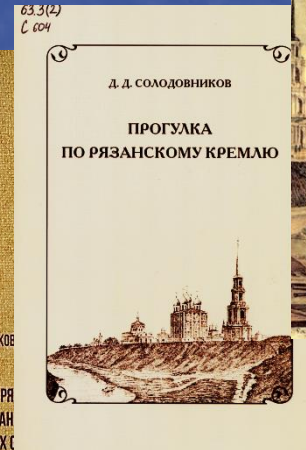


И.И. Срезневский – выдающийся филолог-славист, академик Императорской Академии наук, первый в России доктор славяно-русской филологии, заслуженный профессор Санкт-Петербургского университета, почетный академик 32-х европейских академий и обществ, Почетный академик всех Духовных академий России XIX в., автор первого «Словаря древнерусского языка».

Род Срезневских ведет свое начало из с. Срезнево Спасского уезда Рязанской губернии (ныне – Шиловского района Рязанской области). Село Срезнево – это колыбель известного рода Срезневских, давшего России много выдающихся людей.

Измаил Иванович Срезневский, побывав в Срезнево лишь один раз в 1877 году, проникся большой любовью к родине предков и завещал похоронить себя именно здесь. В 1890 году в селе Срезнево в его честь была открыта народная школа, которая с 2002 года стала музеем. В настоящее время в Срезнево действует мемориальный комплекс, включающий: музей имени академика И.И. Срезневского, паломнический центр, а также Казанский храм, часовню на месте алтаря старой Покровской церкви и могилу И.И. Срезневского.

Труды известных земляков



В Рязани родились или работали писатели –
Алексей Сильч Новиков-Прибой (1877-1944 гг.),
уроженец села Матвеевское Спасского уезда
Тамбовской губернии (ныне Сасовский район
Рязанской области),

Надежда Дмитриевна Хвощинская (1822 (по другим
данным, 1824 г.) -1889 гг.),

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968 гг.);

деятели изобразительного искусства –

Иван Петрович Пожалостин (1837-1910 гг.), уроженец
села Еголдаево Ряжского уезда (ныне село Новое
Еголдаево Ряжского района),

Абрам Ефимович Архипов (1862-1930 гг.), уроженец
деревни Славинской Рязанского уезда (ныне деревня
Егорово Клепиковского района).

Рязанский край богат видными деятелями, но мы
ограничились наиболее известными юбилярами
текущего года.



А.С. Новиков (литературный псевдоним Новиков-Прибой) – писатель-маринист, лауреат Государственной премии СССР. Алексей Силыч прожил яркую, но трудную жизнь, пройдя через войны, тюрьмы, скитания по миру, стойко пережив катаклизмы начала XX века. Писатель-самоучка, он писал о том, что видел, чувствовал, пережил, что было дорого его сердцу, о чем болела душа.

Его по праву называют «адмиралом советской маринистики», прославившим российский флот, смелых и мужественных людей.

Рассказы «Лишний», «Попался», «В бухте отрада», повести «Море зовет», «Подводники», «Ералашный рейс», «Женщина в море», романы «Соленая купель», «Капитан первого ранга», роман-эпопея «Цусима» и другие принесли автору широкую известность и читательскую любовь.

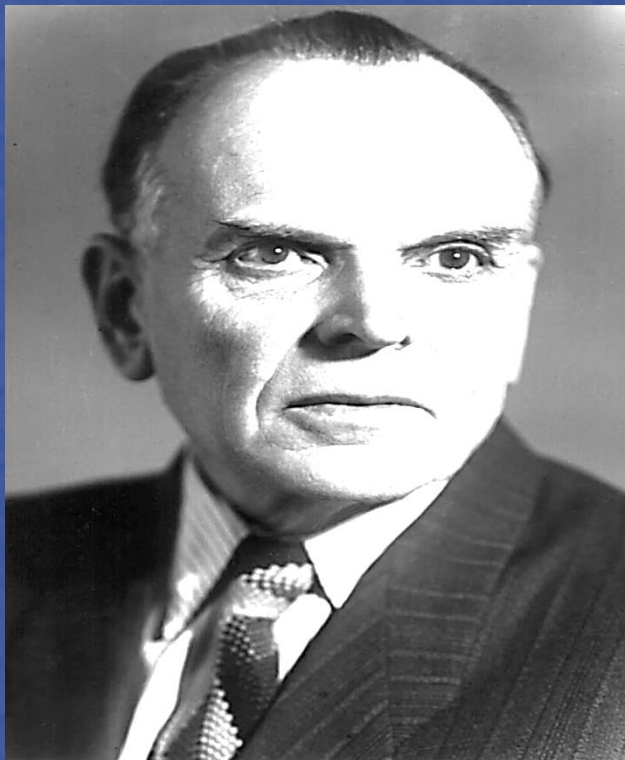
На его книгах воспитывались целые поколения мальчишек, выбравших профессию моряка.

«Море было его розовой детской мечтой. Море было его тяжелой матросской долей. Море было его суровым военным подвигом. Море стало его вдохновением – и навсегда! – призванием литератора», – так емко выразился о А.С. Новикове-Прибое писатель С.В. Сартаков.



Н.Д. Хвощинская (псевдоним В. Крестовский) – прогрессивная писательница-реалистка, поэтесса, литературный критик. Сотрудничала во многих столичных журналах, особенно часто печаталась в «Отечественных записках». Широкую известность получила своими романами и повестями. Главная тема её произведений – жизненный конфликт мыслящей провинциальной молодежи с миром собственничества и корысти. Идеино-художественные взгляды писательницы сформировались под влиянием Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.А. Некрасова.

Жизнь и творчество Надежды Дмитриевны прочно связаны с Рязанью, где она постоянно жила до 1884 г., изредка выезжая в Петербург. В Рязанской губернии черпала материал для своих произведений. Творчество Н.Д. Хвощинской привлекало симпатии современников. В дом на Семинарской улице Рязани приходили письма от Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова. В Рязань, чтобы познакомиться с писательницей, приезжал из Петербурга редактор «Литературной газеты» В.Р. Зотов. Был и художник И.Н. Крамской, чтобы написать портрет Н.Д. Хвощинской по заказу П.М. Третьякова для его собрания.



К.Г. Паустовский – русский советский писатель, классик русской литературы. Творчество Константина Георгиевича развивалось в русле традиций великой русской прозы, в которой художественная документалистика всегда занимала достаточно заметное место. Паустовский по праву считается выдающимся мастером литературного пейзажа, который составляет одну из особенностей его стилистики и писательского мастерства. Все произведения автора пронизаны огромной любовью

к России, к её природе и людям.

Особое место в его творчестве занимает Мещёрский край, где писатель подолгу жил один или с друзьями-писателями – А. Гайдаром, Р. Фраерманом. О любимой им Мещёре Паустовский писал: «Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещёрском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряженного труда. Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей».



И.П. Пожалостин – художник-гравёр, академик. Имя художника неразрывно связано с Рязанским краем, Солотчей. Отсюда начался его путь в искусство, здесь он счастливо обрел семью, и последним его пристанищем стала рязанская земля.

Вся жизнь Ивана Петровича – пример самоотверженного служения искусству, призванию художника. Он вошел в историю отечественной культуры как выдающийся мастер резцовой гравюры на меди, одной из сложнейших техник гравирования.

И ему суждено было стать её последним апологетом, представляющим русскую академическую школу гравюры. После Пожалостина резцовая гравюра как вид искусства почти прекращает свое существование.

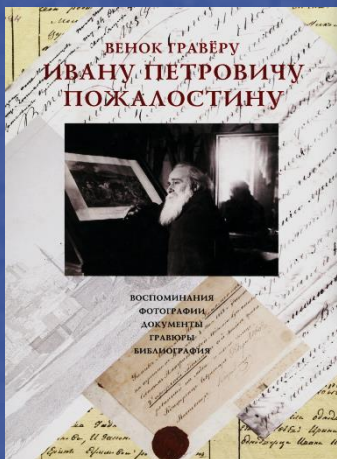
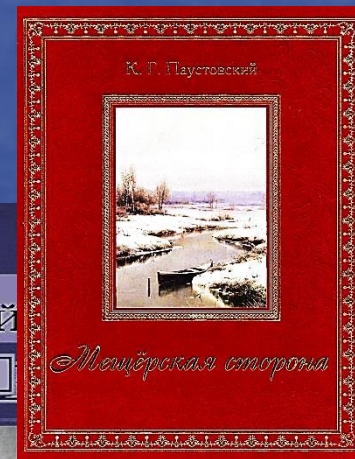
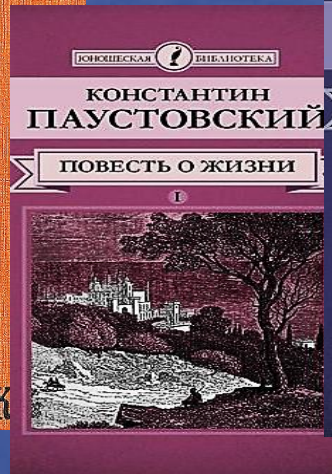
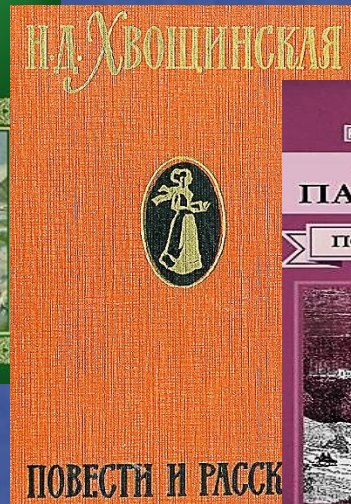
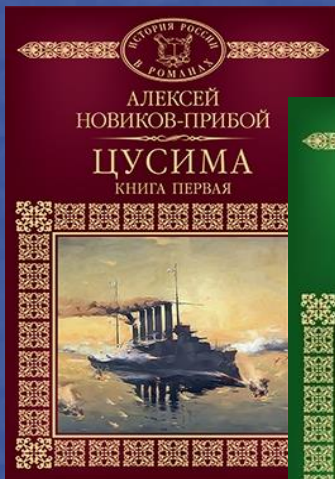
Расцвет творчества Ивана Петровича приходился на 1870-1880-е годы. Он делал гравюры с известных живописных картин, получал много заказов от издательств, активно сотрудничал с журналами «Русская старина» и «Отечественные записки». Его работы разошлись по всей России.



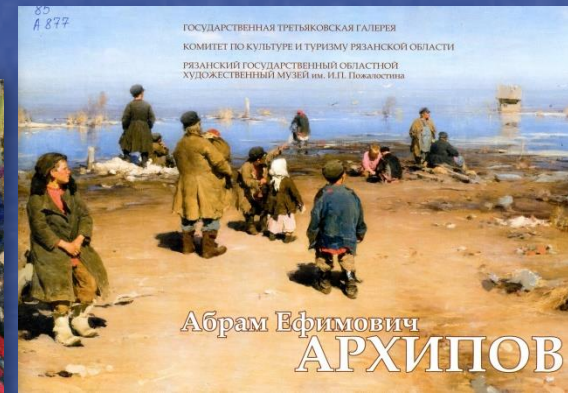
А.Е. Архипов – русский живописец, с 1916 года действительный член Академии художеств. Получил образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под наставничеством художников Перова, Поленова, Прянишникова, Саврасова и Маковского. С 1884 по 1886 годы продолжил обучение в Академии художеств Петербурга в мастерской баталиста Виллевалде. Был одним из учредителей «Союза русских художников» и входил в Товарищество передвижных художественных выставок.

Начав творческий путь с живописания жанровых сцен из жизни хорошо знакомой ему крестьянской среды, в начале прошлого века художник обращается к исследованию холодной и суровой красоты русского Севера. Начиная с 1914 года его палитра делает резкий кульбит от сдержанной, преимущественно темной цветовой гаммы к насыщенному всеми цветами радуги тональному фейерверку, где преобладают все оттенки красного, которые только может различить человеческий глаз. Эти краски понадобились Архипову для написания бесчисленных портретов крестьянок всех возрастов, которые сделали ему имя в своем Отечестве и за границей.

Труды известных земляков



И.П. Пожалостин «Птицелов», 1875. Гравюра



А.Е. Архипов «Крестьянка», 1925. Холст, масло

Список рекомендуемой литературы из фонда научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина

1. ... Чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча не погасла : сборник: Были и предания Рязанского края / сост. Л. Д. Максимова, Т. В. Ерошина, Э. К. Киселева. - Рязань : РИАМЗ, 1995. - 368 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Абрам Ефимович Архипов : каталог выставки / автор вступительной статьи и составитель Н. В. Павлова. - Рязань : [Р-Мастер], 2011. - 23 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Анисарова, Людмила Анатольевна. Новиков-Прибой / Людмила Анисарова. - Москва : Молодая гвардия, 2012. - 343 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Берг, Лев Семенович. Великие русские путешественники / Л. С. Берг. - Москва; Ленинград : Детгиз, 1950. - 358 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Венок граверу Ивану Петровичу Пожалостину / авт.-сост. Т. Б. Синяева, С. К. Синяева. - Рязань : Приз, 2012. - 200 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Гаврилов, Игорь Николаевич. Писатели и Рязанский край / И. Н. Гаврилов. - Рязань : РИНФО, 2000. - 152 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Живова, Олимпиада Алексеевна. Абрам Ефимович Архипов / О. А. Живова. - Москва : Советский художник, 1959. - 127 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Зубков, Вячеслав Иванович. Знатные земляки / В. И. Зубков. - Рязань : Зеленые острова, 2008. - 156 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Иловайский, Дмитрий Иванович. История Рязанского княжества / Д. И. Иловайский. - Рязань : Земля Рязанская, 1990. - 220 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Иловайский, Дмитрий Иванович. Русская история / Д. И. Иловайский. - Москва : Информпечать: ИТРК РСПП, 1998. - 303 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Колгушкина, Нина Васильевна. Академик И. И. Срезневский в культурном пространстве России / Н. В. Колгушкина. - Рязань : РГУ, 2011. - 396 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Красногорская, Ирина Константиновна. Кистью и пером / Ирина Красногорская. - Рязань : Изд. Ситников, 2012. - 168 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
13. Крылов, Владимир Иванович. Рязань: золото имен / В. И. Крылов. - Рязань : Поверенный, 2007. - 242 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
14. Потапов, Александр Николаевич. Записки книгочехя / Александр Потапов. - Рязань : Узорочье, 2017. - 192 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Солодовников, Дмитрий Дмитриевич. Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины / Д. Д. Солодовников. - Рязань : РИАМЗ, 2016. - 176 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Солодовников, Дмитрий Дмитриевич. Прогулка по Рязанскому Кремлю / Д. Д. Солодовников. - Рязань : РИАМЗ, 2012. - 24 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
17. Солодовников, Дмитрий Дмитриевич. Родной край в жизни и творчестве Я. П. Полонского / Д. Д. Солодовников. - Рязань : РГУ, 2019. - 106 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
18. Срезневский, Измаил Иванович. Русское слово / И. И. Срезневский. - Москва : Просвещение, 1986. - 176 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
19. Хвощинская, Надежда Дмитриевна. Повести и рассказы / Н. Д. Хвощинская. - Москва : Московский рабочий, 1984. - 381 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
20. Худеков, Сергей Николаевич. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2010. - 608 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
21. Циолковский, Константин Эдуардович. Собрание сочинений. Т. 1. Аэродинамика / К. Э. Циолковский. - Москва : АН СССР, 1951. - 267 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
22. Чекурин, Леонид Васильевич. Историк Д. И. Иловайский: педагог и ученый (1850-1860-е годы) / Л. В. Чекурин. - Рязань : РГУ, 2018. - 208 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительную литературу можно найти в электронном каталоге на сайте библиотеки:
<https://library.rsu.edu.ru>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

**Ждем Вас за книгами
в научной библиотеке
РГУ имени С.А. Есенина!**