

«Окна ТАСС»: плакат в годы Великой Отечественной войны

Составитель:
библиотекарь НБ РГУ имени С.А. Есенина
Деветьярова Надежда Владимировна

Во время Великой Отечественной войны звучали не только стихи, песни и музыка, художники всех республик Советского Союза активно включились в общенародную войну с оккупантами. Особым жанром, возродившим традиции «Окон РОСТА», стал политический и военный плакат, «Окна ТАСС».



Аббревиатура ТАСС происходит от названия
«Телеграфное агентство Советского Союза».

Сатира, юмор, смех и мобильность, возможность
мгновенной реакции на то или иное событие являлись
главным ключом к образным решениям плакатов и «Окон ТАСС».



В московской редакции над «Окнами ТАСС» работали 125 художников и 83 писателя. Старые мастера, внесшие лепту в плакаты периода Гражданской войны, работали и в этот период: Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных. Также в выпуске плакатов принимали участие известные художники Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), И.М. Тоидзе, П.П. Соколов-Скаля, А.А. Кокорекин, В.С. Иванов, В.Б. Корецкий.



Сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и подчеркивали связь народа с армией, призывая уничтожить противника. Уже на следующий день после начала войны появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

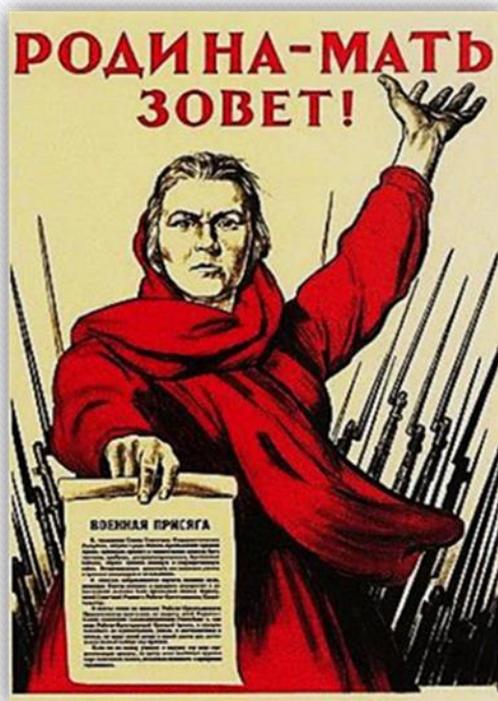


Первое сатирическое «окно» «Взял фашист маршрут на Прут», выполненное графиком-карикатуристом Михаилом Черемных, было выпущено 27 июня 1941 года и выставлено в стеклянной витрине на Кузнецком Мосту, где впоследствии располагалась мастерская «Окон ТАСС».



Известный всем агитационный плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!» является венцом советской пропаганды времен Великой Отечественной войны.

На образ Родины-матери автора натолкнуло тревожно-взволнованное лицо его жены Тамары, вбежавшей в мастерскую художника с вестью о начавшейся войне.



Стихи и слоганы к плакатам придумывали поэты Демьян Бедный, Самуил Маршак, Павел Антокольский и многие другие. Использовали и тексты Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

В 1942 году Кукрыниксы создали одноименное «окно» № 527 через 18 часов после выхода стихотворения К. Симонова «Убей его!».



Совместное творчество Кукрыниксов началось еще в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских.

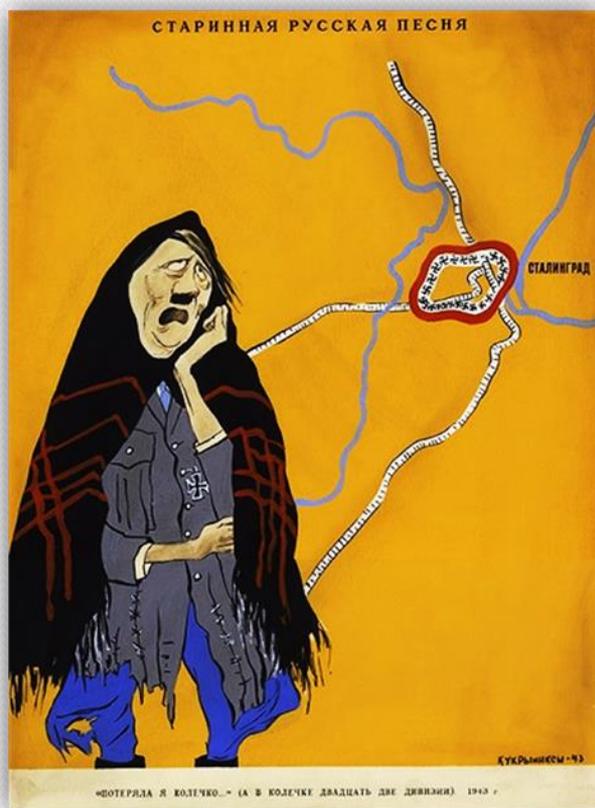
В Московский ВХУТЕМАС художники съехались из разных концов Советского Союза. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, Соколов из Рыбинска.

В 1922 году Куприянов и Крылов познакомились и стали работать вдвоем в стенгазете ВХУТЕМАСа как Кукры и Крыкуп.

В это время Соколов, еще живя в Рыбинске, ставил на своих рисунках подпись Никс.

В 1924 году он присоединился к Куприянову и Крылову, и в стенгазете они работали уже втроем как Кукрыниксы (Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов).

Изобретательность Кукрыниксов и известного художника Бориса Ефимова наглядно проявилась в шарже «Потеряла я колечко...(а в колечке 22 дивизии)», отобразившем окружение и разгром немцев под Сталинградом в 1943 году.



По примеру В. Маяковского, выпустившего в годы Гражданской войны сатирическую «Советскую азбуку», «окнотассовцы» создали свою, которая называлась «Наша азбука». Она была настолько популярна, что переиздавалась несколько раз.



Трафаретчикам не раз приходилось срочно выдавать дополнительные тиражи «Нашей азбуки», где к каждой букве алфавита рисовали карикатуру на фашистов и их союзников. Карикатуры сопровождались едкими эпиграммами С.Я. Маршака.



Самуил Яковлевич работал в редакции с первых дней войны. Как вспоминал Н.А. Соколов: «Маршак, живший в одном доме с Кукрыниксами, пришел к ним и предложил сотрудничество: «Вы будете рисовать карикатуры, а я буду сочинять стихотворные подписи к ним», – сказал он. Так и решили.

Забывая об усталости, мы вместе работали над плакатами, порой засиживаясь далеко за полночь.

Поскольку Маршак был намного старше нас, он часто болел, но, несмотря на это, ни о какой усталости не было речи.

Мы трудились не покладая рук.

Главное для нас – сделать больше, лучше и быстрее.

Наше содружество мы в шутку называли «Маршкукрыниксы».

Самуил Яковлевич не хотел от нас отставать. Работали мы за одним столом. Одновременно рисовались карикатуры и тут же сочинялись стихи. Стол был завален бумагами, красками, фотографиями фашистских главарей. Они нам были нужны для рисунков, а Маршаку – для большей злости в стихах. Мы все молча трудимся».



«Смерть фашистской
гадине!»

Автор – А. Кокорекин

Зимой 1942 года редакция начала выпуск плакатов специального формата размером 20х30 см для партизан. В Туле и Витебске плакаты, наклеенные партизанами на дома и сильно прихваченные морозом, да так, что отодрать их от стен не было никакой возможности, были в ярости расстреляны нацистами. Бессильная злоба немцев к «окнам» была столь велика, что Геббельс угрожал лично «вздернуть на виселицу всех, кто работает в «Окнах ТАСС» сразу же после взятия немецкими войсками Москвы».

От обычных плакатов "Окна ТАСС" отличались
большей гибкостью и многообразием.

«Ни шагу назад!» –
монументально-жанровый вид
«окна» П.М. Шухмина,
мастера станкового портрета



«Они убивают наших жен» –
героико-гротескный плакат
С.Н. Костина, живописца,
театрального художника



К трехлетию создания московской мастерской «Окна ТАСС»
организатором – Николаем Федоровичем Денисовским
и художественным руководителем –
Павлом Петровичем Соколовым-Скала
5 июня 1944 года
выпущено «окно» «Наш тысячный удар».



Текст
Василия Ивановича
Лебедева-Кумача:

Я горжусь, что перо приравняли к штыку
И в бою среди оружия другого
Помогает удар наносить по врагу
Большевицское жаркое слово!
Маяковский! Твою воплощая мечту,
И поэт, и художник стоят на посту.
И врага неустанно и грозно громят
Стих и проза, рисунок и яркий плакат!

Дмитрий Стахиевич Орлов работал под псевдонимом Дмитрий Моор. В конце июня 1920 года, в трудный для Красной армии период, за одну ночь создал плакат «Ты записался добровольцем?».

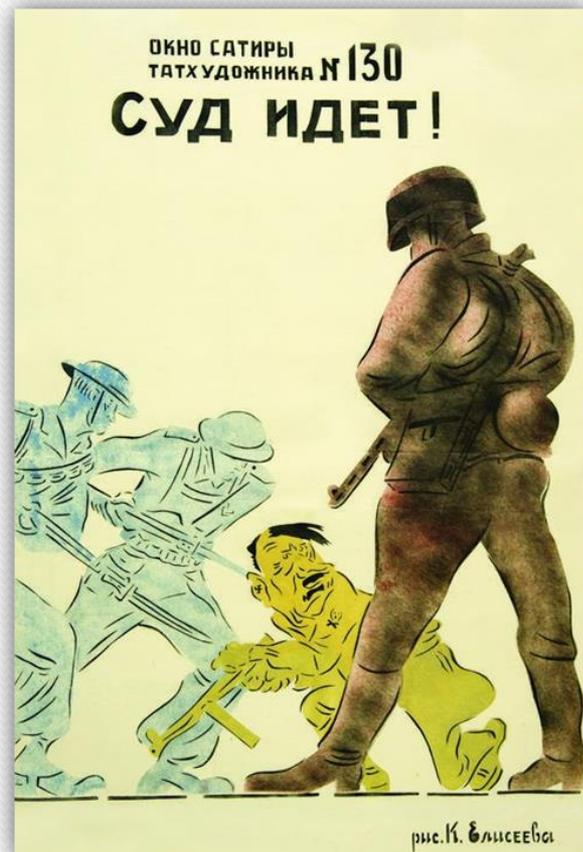
А в годы ВОВ Дмитрий Моор рисовал остросаркастические плакаты. Один из них – «Часы пробиты», 1945 год.



«Окна» выпускались и в блокадном Ленинграде, в Горьком, Иванове, Красноярске, Мурманске, Пензе, Ростове, Саратове, Тюмени, Свердловске, Куйбышеве, Хабаровске, Томске, Челябинске и других городах.



г. Чита



г. Казань

В Ленинграде редакция «Окон ТАСС» начала работу с первых дней войны. Первый плакат появился на улицах города 24 июня 1941 года.

Из блокадного дневника В. Слыщенко:

«... Душою «окон» и нашим, так сказать, вдохновителем был начальник Ленинградского отделения ТАСС И.М. Анцелович. Под его неусыпным руководством работалось легко, весело и продуктивно».

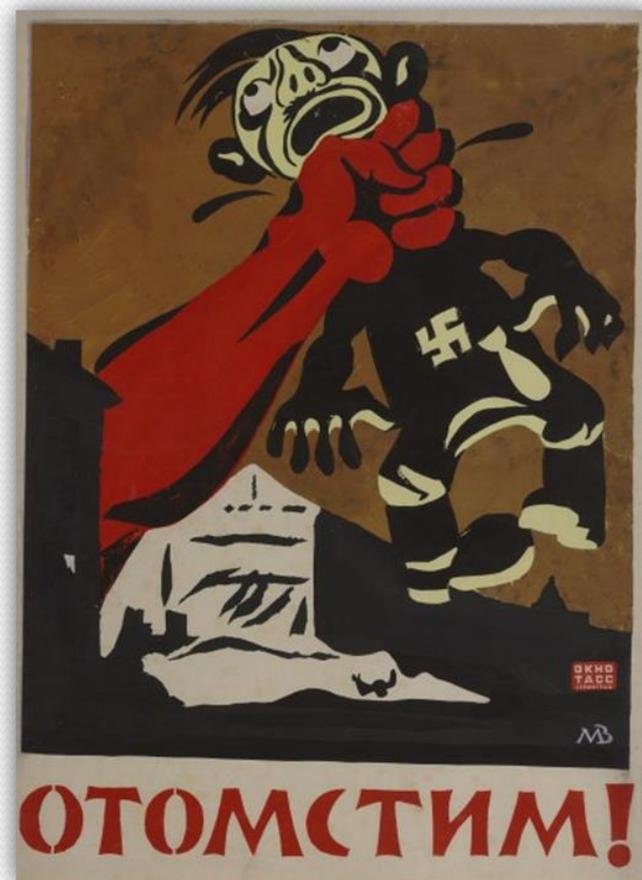


«Гитлер Тяжко ранен на Востоке Главный цербер подлой своры.
Чует он конец свой скорый, – Позаботимся о сроке». Автор В. Гальба



Ежедневно на Невском проспекте, у Елисейевского магазина и еще по нескольким адресам в городе появлялись «Окна ТАСС», над изготовлением которых трудился коллектив художников: Моисей Ваксер, Леонид Торич, Елена Мелик-Багдасарова, Василий Селиванов, Николай Игнатьев, Наталья Шапорина, Галина Ашрапян и другие. Тассовцам помогли в работе знаменитые карикатуристы Владимир Гальба и Борис Лео. Тексты к плакатам придумывали Ольга Берггольц, Виссарион Саянов и Борис Тимофеев.

«Первый коллектив создателей «окон» смог продержаться лишь до весны 1942 года, с усилением голода редакция начала распадаться. Дольше всех продержались Виктор Слыщенко и Моисей Ваксер. Они работали еще в начале января, но уже не выходя из помещения редакции – передвигаться по городу, одолевать лестницы не было сил, оба они были в состоянии дистрофии. Спали на столе, под которым горел примус, а днем, «подпирая друг друга», работали над плакатами».



«Отомстим!»
автор М. Ваксер

«Талантливый юноша, обративший на себя внимание в предвоенные годы иллюстрациями к «Северным рассказам» Паустовского, «Обломову» Гончарова и «Тилю Уленшпигелю» Шарля-де-Костера – М. Векслер умер от истощения в стационаре Ленинградского института живописи, скульптуры и графики (бывшей Академии художеств) 4 февраля 1942 года.

Ему было 25 лет.

Весной 1942 года тяжело больных В. Слыщенко и Л. Торича эвакуировали на Большую землю, попал в госпиталь Н. Игнатьев, ушли добровольцами на фронт Е. Мелик-Богдасарова, Н. Шапорина, Г. Ашрапян и Е. Капиц.

Затем эстафету принял художник Василий Селиванов. С весны 1942-го по весну 1943-го он один, без технического персонала, обеспечивал регулярный выпуск плакатов в осажденном, голодавшем городе.

За время блокады им было создано более 70 плакатов, выходявших тиражами от 3 до 10 тысяч экземпляров. Эти плакаты отличались динамизмом рисунка и яркой, жизнерадостной цветовой гаммой.



«За город Ленина вперед!»
автор В. Селиванов

Поразительно, но листы с рисунками не сгорели в буржуйках, замерзающих ленинградцев.

Их аккуратно снимали с бездействующих «окон» и полуразрушенных домов и передавали на вечное хранение в Российскую национальную библиотеку, где находится самая большая коллекция «Окон ТАСС».



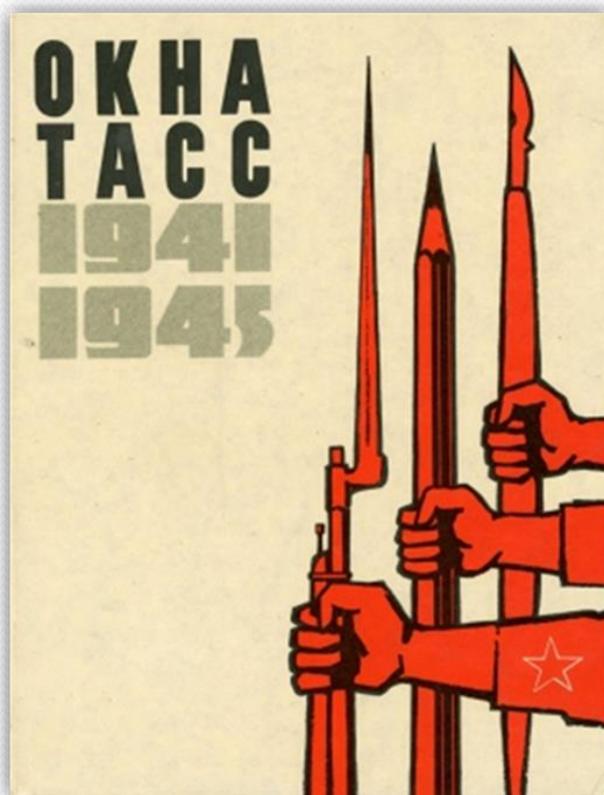
«Убей врага!»
автор В. Селиванов
текст А. Прокофьев

Убей врага во имя права
Всей жизни милой и простой,
Убей врага во имя славы
Тысячелетней и святой!

Коллективы художников и литераторов внесли свой вклад в Победу при помощи патриотических плакатов, слава о которых гремела на всю страну.



«Окна ТАСС» стали не только одной из самых действенных форм агитационного искусства, но и летописью обороны страны, сохранившей документальные свидетельства великой беды и великого подвига горожан и их защитников.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ «ОКНАХ ТАСС»:

- За 1418 военных дней было выполнено вручную с помощью трафаретов 1289 плакатов тиражом 842550 экземпляров
- Резчики вырезали 246 375 трафаретов рисунков и 669 500 трафаретов для текстов

Изготовили:

- 1 500 100 экземпляров литографических плакатов
- 1 363 174 экземпляра открыток и диафильмов
- 30 000 экземпляров плакатов для распространения за рубежом

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Волкова А., Ретунская Я. 80 лет “Окнам ТАСС” / А. Волкова, Я. Ретунская. – URL: <https://tass.ru/spec/okna-tass-80> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
2. Ерохина М. ЛЕНИНГРАДСКИЕ "ОКНА ТАСС" #МИР_.. | Питер. Взгляд назад / Маргарита Ерохина. – URL: https://vk.com/wall-98221643_55530 (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
3. Колесникова Л. Е. Творческий подвиг во имя Победы / Л. Е. Колесникова. – Московский Журнал . – URL: <https://mosjour.ru/20200510521> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
4. Колесникова Л. Е. «ОКНА ТАСС» – ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ / Л. Е. Колесникова. - Военно-исторический журнал. – URL: <http://history.milportal.ru/okna-tass-oruzhie-pobedy> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
5. Селиванов В. Н. (1902–1982). / Питер. Взгляд назад. – URL: https://vk.com/wall-98221643_188390 (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
6. Селиванова И. В. ЛЕНИНГРАДСКИЕ «ОКНА ТАСС» в 1941 – 1945 гг. / И. В. Селиванова. – URL: https://institutspb.ru/pdf/hearings/01-14_Selivanova.pdf (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.
7. Окна ТАСС – 381 фотография. – URL: https://vk.com/album-68489_141286429 (дата обращения: 18.04.2023). – Текст : электронный.