

Виртуальная выставка
«В книжной памяти мгновения войны»
(современная проза
о Великой Отечественной войне)



Составитель: Ильницкая О.В.,
зав. сектором комплексного
читального зала документов и
электронной информации

В книжной памяти мгновения войны



Друзья! Тема Великой Отечественной войны — одна из главных тем в художественной литературе. К произведениям, написанным о войне, каждый год прибавляются новые романы, повести и стихи. Пишут их авторы, которые сами были участниками войны, и авторы, у которых война отобрала детство. Чем больше проходит времени, тем суровее, правдивее, беспощаднее видят писатели минувшую войну, её кровь, боль, грязь, голод и жестокость.

Обращаются к военной тематике и те авторы, которые не застали войну. И хотя многое в их произведениях является вымыслом, тем не менее эти книги заслуживают пристального внимания.

В виртуальной выставке «В книжной памяти мгновения войны» включены произведения, написанные в 2000-2020 гг. В выставке выделены четыре раздела, в которых отражены книги писателей-фронтовиков, рассказы детей о войне, произведения современных авторов, не заставших войну, и книги военно-приключенческого и фантастического жанра.

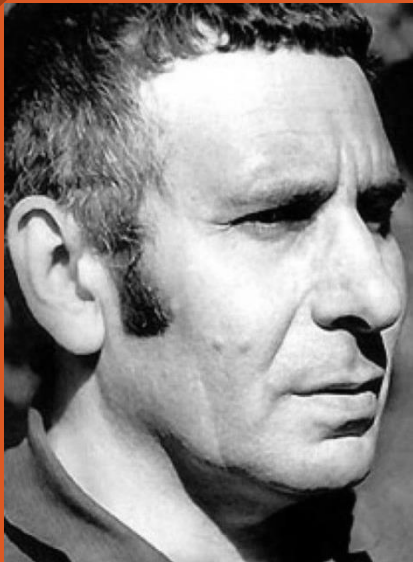
Военная проза фронтового поколения



Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: Виктор Астафьев, Григорий Бакланов, Владимир Богомолов, Василь Быков, Борис Васильев, Константин Воробьев, Вячеслав Кондратьев и многие другие. В основе их произведений – реальные события и собственный фронтовой опыт. До сих пор эта тема продолжает волновать писателей-фронтовиков, которые открывают в ней новые аспекты и проблемы. В раздел «Военная проза фронтового поколения» включены произведения писателей – участников Великой Отечественной войны, написанные ими с 2000-х гг.

Среди книг, вошедших в раздел, жесткий, шокирующий роман Владимира Богомолова «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..»; остропроблемное драматическое произведение Василя Быкова «Долгая дорога домой»; «лейтенантская» повесть Игоря Николаева и многие другие.

Писатели-фронтовики

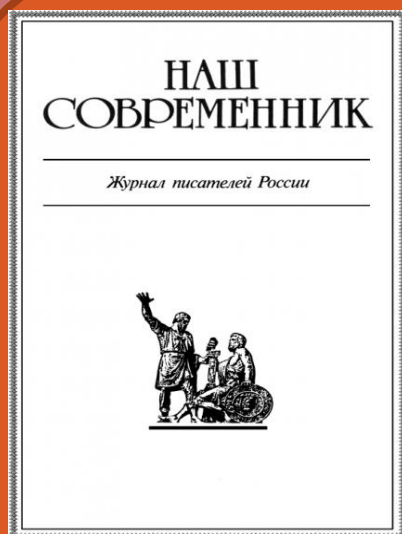


Владимир Осипович Богомолов (1926-2003)

Русский советский писатель. В 1941 году прямо со школьной скамьи добровольцем ушел на фронт. В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода. С конца 1943 года служил в войсковой разведке, а с сентября 1944 года – в органах военной контрразведки. Форсировал Днепр. Воевал на Северном Кавказе. Участвовал в Новороссийско-Таманской, Житомирско-Бердичевской, Кировоградской операциях. А также был участником боевых действий в Восточной Пруссии и Германии.

Тема Великой Отечественной войны проходит через все творчество писателя. Самый знаменитый роман В. О. Богомолова – «В августе сорок четвертого» («Момент истины»), рассказывающий о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Широко известны и другие его военные произведения: «Иван», «Первая любовь», «Сердца моего боль».

Богомолов, В. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..» : роман в документах / В. Богомолов // Наш современник. – 2005. – № 10. С. – 3-40. – Ежемес. – Текст : непосредственный.



Последний роман Богомолова Владимира Осиповича остался недописанным и опубликован после смерти писателя в журнале «Наш современник» (2005. – №№ 10-12; 2006. – № 1; №№ 10-12).

Свой роман «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..» автор писал не только как участник войны, но и на основе историко-архивных документов. События в романе начинаются в феврале 1944 года с форсирования Одера и длятся до начала 90-х годов.

В роман вкраплены тексты документов: приказы Сталина, Жукова, политдонесения, выдержки из фронтовой печати, которые дают беспристрастную картину боевых действий. Роман откровенно передает настроение в армии, вступившей на территорию врага, изнанку и малоизвестную непобедную сторону войны.

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

Писатели-фронтовики



Василь Владимирович Быков (1924-2003)

Советский и белорусский писатель, общественный деятель. В 1942 году восемнадцатилетним юношей был призван в Красную армию и испытал все, что выпало на долю бойцов Великой Отечественной: сражался с фашистами, хоронил товарищей, был ранен, считался без вести пропавшим (его имя даже осталось на одной из братских могил тех лет). Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, в Ясско-Кишиневской операции. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии.

Война стала центральной темой творчества В. Быкова. Жесткость ситуаций, предельная правда в отображении психологии «человека на войне» — обо всем этом в произведениях писателя: «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» и других.

Быков, В. Долгая дорога домой / В. Быков // Дружба народов. – 2003. – № 8. – С. 3-10. – Ежемес. – Текст : непосредственный.

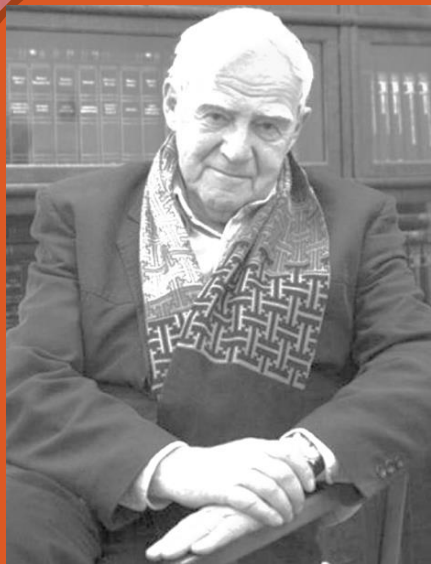


Творческая судьба Василя Быкова – непревзойденный образец гражданского мужества, нонконформизма, стоицизма. В советской литературе он явился первооткрывателем так называемой окопной правды о войне. Писатель – несомненный лидер мировой «военной» прозы второй половины XX века. Это произведение – воспоминания писателя о пережитом почти за 80 лет его богатой событиями жизни.

В. Быков рассказывает о наиболее ярких страницах своей биографии, дает оценку общественно-политическим и культурным процессам, которые происходили на его глазах.

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

Писатели-фронтовики



Даниил Александрович Гранин (1919-2017)

Русский писатель и общественный деятель. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал инженером на Кировском заводе. Оттуда ушел на фронт в составе дивизии народного ополчения, воевал на Лужском рубеже, затем на Пулковских высотах. Был откомандирован в Ульяновское танковое училище, воевал в танковых войсках.

О Великой Отечественной войне рассказывают его произведения: «Блокадная книга» в соавторстве с Алексеем Адамовичем, «Клавдия Вилор», «Наш комбат», «Смерть интенданта», «Солдат на КП», «Дом на Фонтанке», «Ещё заметен след».

Гранин, Д. Все было не совсем так / Д. Гранин // Звезда. – 2010. – № 4. – Ежемес. – URL: <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения: 20.03.2020). – Текст : электронный.



Это размышления писателя, написанные в виде кратких заметок, собранных на протяжении всей жизни, описывающих его детство, войну, блокаду, родных и друзей, главные события послевоенных лет и современную действительность.

В этом произведении Даниила Гранина нет сюжета и главного героя, намеренно нарушена хронология, рассказы сменяются краткими заметками и воспоминаниями автора, смешное перемежается с трагическим, сложное – с простым.

Нарушены все общепринятые нормы, но из отдельных историй, мыслей и эмоций автора сложилась яркая картинка, противоречивая и неоднозначная, как сама жизнь.

Местонахождение: электронный журнальный зал – русский толстый журнал.

Гранин, Д. Мой лейтенант / Д. Гранин. – Москва: Эксмо, 2012. – 318 с. – Текст : электронный.



Кто хочет увидеть очередную гляцевую картинку войны — с победными маршами, патриотическими настроениями и громкими подвигами — может сразу отложить эту книгу. Новый роман Даниила Гранина «Мой лейтенант» — это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны победой. В 2012 году роману была присуждена первая премия «Большой книги».

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. — URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Гранин, Д. По ту сторону / Д. Гранин // Дружба народов. – 2003. – № 1. – С. 8-26. – Ежемес. – Текст : непосредственный.



Неожиданные грани минувшей войны и неожиданные повороты памяти о ней открываются в повести Д. Гранина. Во время войны лейтенант Шагин – солдат, выполняющий свой долг перед Родиной. Он – победитель и освободитель Европы. Ему понятно, зачем и ради чего он воюет.

Но вот закончилась война. И по истечении времени Шагин задумывается об изнанке войны, которую раньше не хотел замечать. Ненависть, с которой он воевал, сменяется странным чувством породненности с немецкими солдатами.

Ведь, несмотря на то, что воевали они по разные стороны фронта, многое их объединяет: окопная жизнь, потеря близких. И это общее связывает немецкого и русского солдата друг с другом сильнее, чем с соотечественниками, которые не участвовали в войне. Повесть «По ту сторону» – о времени, меняющем людей.

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

Писатели-фронтовики



Игорь Иосифович Николаев (1924-2013)

Советский и российский кинорежиссер и сценарист. В 1942 году был призван в ряды Советской Армии. Окончив в 1943 году Пуховическое пехотное училище, командовал взводом минометчиков на фронтах Великой Отечественной войны. Был дважды ранен. Дошел до Берлина.

После войны закончил ВГИК, работал художником-постановщиком в фильмах крупнейших режиссеров.

На воспоминаниях Игоря Николаева о Великой Отечественной войне построен документальный фильм из цикла «Моя великая война» (2012, реж. А. Зайцев).

Так же режиссер снял фильмы о советских военачальниках: «День командира дивизии» (по одноименной повести А. Бека) – о генерале армии А. П. Белобородове и «Генерал» – о судьбе А. В. Горбатова.

Николаев, И. Генерал : документальная повесть / И. Николаев // Звезда. – 2006. – № 2. – Ежемес. – URL: <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения: 20.03.2020). – Текст : электронный.



Повесть рассказывает о жизни Героя Советского Союза, генерал-полковника Александра Васильевича Горбатова (1891-1973), участника трех войн, репрессированного в 1940-х гг.

Жизнь генерала была полна драматических событий. Армия, арест, лагерь на Колыме, где он отбывал наказание за связь с «врагами народа». В начале 1941 года после пересмотра дела он был направлен на фронт. С 1943 года и до конца войны командовал армией.

Участвовал в Орловской, Брянской, Белорусской, Восточно-Прусской, Берлинской операциях. Был удостоен звания Героя Советского Союза. Повесть рассказывает о жизни генерала, о том, что, несмотря на все трудности, он сумел выжить и сохранить честь и достоинство офицера.

Местонахождение: электронный журнальный зал – русский толстый журнал.

Николаев, И. Лейтенанты : повесть / И. Николаев // Звезда. – 2009. – № 9. – Ежемес. – URL: <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения: 20.03.2020). – Текст : электронный.



Автобиографическая повесть «Лейтенанты» – одно из самых ярких произведений писателя. Это рассказ о фронтовых буднях молодых пехотинцев-минометчиков, о том, как в Великую Отечественную войну на передовой жили и выживали совсем юные солдаты. Это рассказ о войне с лета 43-го до победного мая 45-го, от левобережной Украины до окрестностей немецкой столицы, пройденной и увиденной глазами двадцатилетнего лейтенанта переднего края, командира взвода батальонных минометов.

Одно из лучших произведений «лейтенантской прозы», честной, простой и пронзительной.

Местонахождение: электронный журнальный зал – русский толстый журнал.

Николаев, И. Последний приказ генерала : очерк / И. Николаев // Звезда. – 2001. – № 10. – Ежемес. – URL: <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения: 20.03.2020). – Текст : электронный.



О дважды герое Советского Союза, генерале армии Афанасии Павлантьевиче Белобородове, славная жизнь которого была целиком посвящена защите Родины, искреннему желанию служить и оберегать её.

Как говорит в своем очерке И. Николаев, «когда пришло время, он принял последнее в жизни боевое решение, и никто не посмел встать поперек приказа – завещания «Сибиряка» – он возвратился к своим братья, оставшимся на первом его победном рубеже. Они ценой своих жизней привели его к первой победе, они вместе не отдали Москву, и он соединился с ними в общем месте упокоения – в братской могиле».

Местонахождение: электронный журнальный зал – русский толстый журнал.

Писатели-фронтовики



Всеволод Николаевич Петров (1912-1978)

не по времени рождения, а по облику и поведению, сказывавшемуся в старомодной учтивости, манере говорить и одеваться, принадлежал первому десятилетию XX века. Он происходил из старинного дворянского рода, восходившего к XV веку.

По его словам, наиболее именитым представителем рода был его дед — Николай Павлович Петров (1836-1920), инженер-механик и технолог, генерал, с 1900 года член Государственного совета.

Его отец, Николай Николаевич Петров (1876-1964), выдающийся медик.

В 30-е годы В. Петров начал писать короткие рассказы, а сразу после войны, вернувшись с фронта, написал повесть «Турдейская Манон Леско».

Петров, В.Н. Турдейская Манон Леско / В.Н. Петров // Новый мир. – 2006. – № 11. – С. 6-43. – Ежемес. – Текст : непосредственный.



Словно из глубины прошлого выплыли врезавшиеся в зрительную и эмоциональную память автора картины прифронтовой полосы сорок третьего года. Бесконечные линии воинских эшелонов на запасных путях с прогуливающимися в коридорах солдатами. Привокзальные домишки, где можно достать водку. Танцульки в уцелевших станционных зданиях. Движущийся к новому месту назначения госпитальный эшелон, скученная вагонная жизнь на нарах и под нарами.

Далекие разрывы бомб, вспышки пожарищ, печальный вид сожженных деревушек, редкие налеты немецких самолетов, поливающих поезд пулеметными очередями... И в этой безупречно достоверной изобразительной раме – история счастливой и печальной любви офицера-интеллигента к простенькой сандружиннице. Высокая психологическая проза о вечной загадке женщины.

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

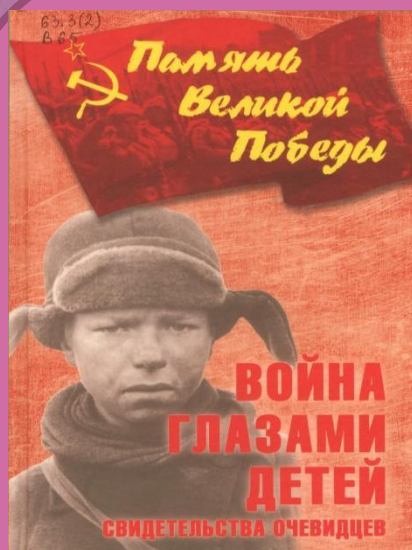
Дети войны



О войне написано много. Но этот раздел особенный. Взрослые вспоминают о войне как бы абстрагируясь, хотя бы частично преодолев пережитый кошмар, дети же рассказывают всю правду непосредственно, так, как оно было на самом деле. И это гораздо страшнее. Здесь собраны истории детей, видевших войну своими глазами, переживших голод и холод в раннем детстве, переживших смерть своих малолетних братьев и сестер, своих матерей и отцов.

В разделе «Дети войны» рассказано не только о детях, бывших в тылу и эвакуации, но и о детях, прошедших через концлагеря, воевавших в партизанских отрядах. Все эти дети – герои хотя бы потому, что просто сумели выжить в аду Великой Отечественной войны.

Война глазами детей. Свидетельства очевидцев. — Москва: Вече, 2018. — 384 с. — (Память Великой Победы). — Текст : непосредственный.



«Дети, это завтрашние судьи наши, это критики наших воззрений, деяний, это люди, которые идут в мире на великую работу строительства новых форм жизни... их отношение друг к другу, к человеку, миру складываются во время войны, когда одни дети играют с трупами, другие вместе с взрослыми принимают непосредственное участие в войне... и мне кажется, что нам, взрослым следует знать, как мыслят дети о войне».

Это высказывание А.М. Горького

может стать эпиграфом к настоящему сборнику, в котором собраны свидетельства детей, переживших тяжелейшие испытания Великой Отечественной войны, прошедших через немецкую оккупацию и концлагеря, воевавших в партизанских отрядах и в действующих войсках, работавших в колхозах, на заводах и фабриках.

Местонахождение: абонемент научной литературы.

Дети войны. Соловьёвы. Рассказы. – Рязань:
Издательство «Народный Союз», 2018. – 44 с., ил. – Текст
: непосредственный.



В этой книге рассказывается о нелегкой судьбе жителей рязанского села Пощупово, родившихся до Великой Отечественной войны 1941-45 годов, познавших все тяготы тяжелого крестьянского труда, выживших в суровые военные и послевоенные годы.

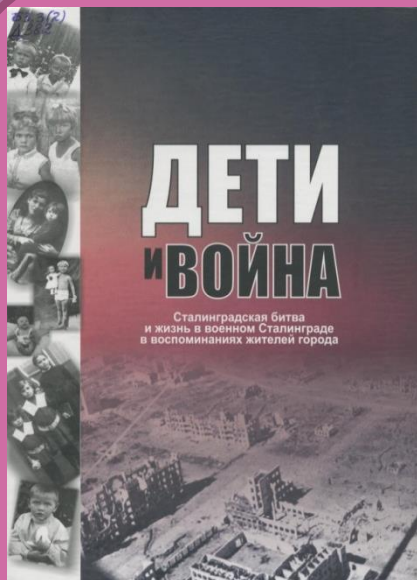
Они остались живыми и выросли достойными гражданами своей Родины.

В небольшой книге описываются истории жизни жителей села Пощупово, «детей» Великой Отечественной войны 1941-45 годов Соловьёвых, Грачёвых и др.

Являясь одной из представителей этого поколения, автор-составитель М.А. Горбунова (Соловьёва Мария Андреевна) очень надеется на понимание и интерес наших детей, внуков и правнуков к трудовым и военным подвигам своих предков.

Местонахождение: абонемент научной литературы.

Дети и война: Сталинградская битва и жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях жителей города. – Волгоград : РАНХИГС, 2014. – 512 с. – Текст : непосредственный.



В сборнике представлены воспоминания тех, чье детство пришлось на время Сталинградской битвы, записанные в форме глубинных интервью участниками проекта РГНФ «Дети и война: культура повседневности, механизмы адаптации, стратегии и практики выживания в условиях Великой Отечественной войны». В этих воспоминаниях находит воплощение тема, с трудом поддающаяся беспристрастному анализу «Дети и война».

Материалы сборника дают возможность очертить и охарактеризовать именно «территорию детства» в пространстве Великой Отечественной войны в целом и Сталинградской битвы в частности.

Местонахождение: абонемент научной литературы.

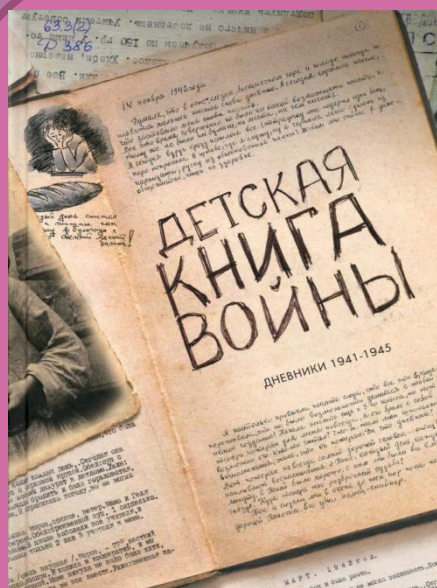
Дети Сталинграда: 10 лет после войны: воспоминания жителей города. – Волгоград : Волгоградский филиал ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2015. – 360 с. – Текст : непосредственный.



Эта книга – продолжение изданного в 2014 г. сборника «Дети и война: Сталинградская битва и жизнь в военном Сталинграде в воспоминаниях жителей города». Во время сбора материала для этой книги дети военного Сталинграда, большинству из которых сейчас уже более 70 лет, вновь погружались в свое тяжелое, опаленное войной детство, однако, на этот раз мы концентрировали их внимание на десяти годах, прошедших после войны и просили не только вспомнить самые яркие события и детали того времени, но постараться также ответить на вопросы: как повлияла война на их детство, на жизнь и судьбу в целом, какими собственно детскими способами они преодолевали её последствия.

Местонахождение: абонемент научной литературы.

Детская книга войны : дневники, 1941-1945 / [ред. совет: Е. Факторович [и др.]. – Москва : Аргументы и факты: АИФ. Доброе сердце, 2017. – 528 с. – Текст : непосредственный.



Эта книга – документ истории. Впервые за 70 лет в одном томе собраны все дневники детей Великой Отечественной войны, которые удалось обнаружить журналистам «АиФ». Страшные и честные свидетельства того, через что пришлось пройти и что довелось испытать миллионам маленьких жителей великой страны. Ради памяти о них, ради сохранения этих рукописей и издана эта книга.

Более половины из 37 дневников публикуется впервые.

Местонахождение: комплексный читальный зал документов и электронной информации.

Дети войны



Никитина, Т. Маруся / Т. Никитина // Дружба народов. – 2013. – № 5. – С. 181-188. – Ежемес. – Текст : непосредственный.

Трудно поверить, что рассказ написан не очевидцем, много в нем души и документально-кинематографических подробностей!.. Особенно волнуют судьбы Маруси и Светы, каждая из которых по-своему трагична... Обращает внимание двукратное упоминание «снежной перины сугроба» : в первом случае – упасть в снег – детская забава, словно в постельку; во втором – на смертное ложе...

Рачков, А. Эвакуация / А. Рачков // Дружба народов. – 2013. – № 5. – С. 189-194. – Ежемес. – Текст : непосредственный.

Военный переводчик и корреспондент Анри Васильевич Рачков вспоминает свое военное детство, эвакуацию в Ульяновск.

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

Дети войны



1. Азадовский, К. Иногда становится невыносимо... / К. Азадовский // Звезда. – 2020. – № 1. – Ежемес. – Текст : электронный.
 2. Петров, М. Два эпизода военного детства / М. Петров // Звезда. – 2016. – № 6. – Ежемес. – Текст : электронный.
 3. Поповиченко, Л. Воспоминания школьницы / Л. Поповиченко // Звезда. – 2018. – № 3. – Ежемес. – Текст : электронный.
 4. Разумовский, Л. Дети блокады / Л. Разумовский // Звезда. – 2014. – № 12. – Ежемес. – Текст : электронный.
 5. Цимбал, И. Когда-нибудь мы вспомним это... / И. Цимбал // Звезда. – 2019. – № 12. – Ежемес. – Текст : электронный.
- Местонахождение: журнальный зал – русский толстый журнал : [сайт]. – URL: <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения: 20.03.2020).

Современная военная проза



Давно отгремела Великая Отечественная война. Лучшие книги Владимира Богомолова, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Константина Воробьева, Евгения Носова и других писателей-фронтовиков осветили со всех сторон трагедию войны, горечь поражений и радость великой Победы мая 1945 года.

Но время не снижает интереса к Великой Отечественной войне, обращая внимание сегодняшнего поколения к далеким фронтовым годам. Не воевавшие писатели, внуки и правнуки победителей обращаются в своем творчестве к трагическим дням войны, стараясь передать в своих книгах атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем героических лет.

В разделе отражены произведения о Великой Отечественной войне, созданные современными писателями за последние 15 лет.

Азольский, А. Диверсант : назидательный роман для юношей и девушек / А. Азольский // Новый мир. – 2002. – № 3. – С. 11-81; № 4 – С. 12-88. – Ежемес. – Текст : непосредственный.



Один из лучших романов Анатолия Азольского о Великой Отечественной войне, безоговорочно признанный классикой жанра. Литературная основа знаменитого телесериала. Поразительная история превращения «зеленого» юнца в матерого диверсанта, хладнокровного истребителя немецко-фашистской нечисти.

Он прошел обучение у лучших инструкторов ГРУ. Он способен выживать и побеждать в самых безнадежных ситуациях. Он виртуозно владеет всеми видами оружия и рукопашного боя. Он пролил реки крови. Он полон «благородной ярости» и «святой ненависти» к врагу. Он пришел в Германию мстить и карать – ему есть за что. Он как молитву затвердил слова Ильи Эренбурга: «Убей немца!» Он умеет ненавидеть и убивать. Научится ли миловать и прощать? Превратится ли из беспощадного мстителя в русского солдата?

Местонахождение: читальный зал периодических изданий.

Бородин, Л. Ушел отряд / Л. Бородин // Собрание сочинений: в 7 т. – Том 2. – М.: Издательство журнала «Москва», 2013. – С. 241-352. – Текст : непосредственный.



Леонид Бородин

Собрание сочинений

Леонид Бородин – редкостный рыцарь и мастер, из первого ряда ратоборцев за всю историю русской литературы. Это человек, который жил и писал для пользы Отечества.

Повесть «Ушел отряд» о затерявшемся в болотах небольшой, стихийно сколоченный из окруженцев первого года войны партизанском отряде Кондрашова. То ли партизаны, то ли дезертиры – второй год никакой связи ни с фронтом, ни с большими партизанскими соединениями. Настает момент, когда надо или бессмысленно гибнуть от немцев, или умирать с голоду, или идти на прорыв. Для реабилитации своего партизанского имени необходимо совершить отчаянный захват железнодорожной станции и подрыв немецкого состава. Иначе они, даже если выйдут из окружения, останутся всего лишь сбежавшими в суматохе первого года войны дезертирами.

Местонахождение: абонемент художественной литературы.

Геласимов, А. Степные боги / А. Геласимов. – Москва: Эксмо, 2008. – 380 с. – Текст : электронный.



Книга Андрея Геласимова – лирическое обращение ко времени конца Второй мировой войны. Основу для своего романа писатель взял из детства: из многочисленных рассказов своего деда, воевавшего в 1945 году с японцами.

Роман повествует о далеком забайкальском селе Разгуляевка в последний год войны. В нем рассказывается о дружбе русского паренька Петьки с японским военнопленным Хиротаро, плененным еще на Халхин-Голе и застрявшим в лагере, чтобы ухаживать за тяжелоранеными японскими солдатами; о проходящих мимо Разгуляевки военных эшелонах; о быте села.

В 2009 году роман стал лауреатом российской литературной премии «Национальный бестселлер».

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Ивакин, А. Десантура-1942. В ледяном аду /
А. Ивакин. – Москва: Эксмо. – 2010. – 315 с. – Текст
: электронный.

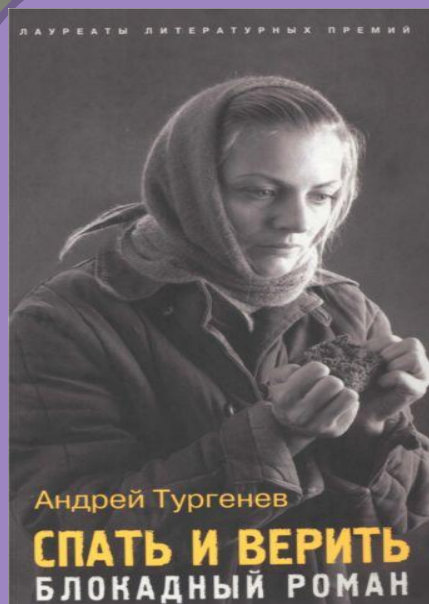


Книга – посвящение автора восемнадцатилетним мальчишкам, участникам десантной операции в Демянском котле.

Лютая весна 1942 года. Окруженные немцы из последних сил удерживают Демянский плацдарм. Чтобы нарушить коммуникации «котла», советское командование бросает в бой Первую маневренную воздушно-десантную бригаду. В чудовищно тяжелых условиях, в тылу врага, в болотах, на тридцатиградусном морозе, без помощи и снабжения, питаясь корой деревьев и павшими с осени лошадьми, 18-летние десантники совершают невозможное – благодаря их действиям Люфтваффе потеряли в Демянском котле половину своих транспортных самолетов, а дивизия СС «Мертвая голова» – до двух третей личного состава...

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. –
URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Тургенев, А. Спать и верить: блокадный роман / А. Тургенев. – Москва: Эксмо, 2007. – 384 с. – Текст : электронный.



Книга Андрея Тургенева занимает исключительную нишу в современной русской прозе. Роман вошел в шорт-лист премии «Национальный бестселлер» 2008 года. В роман «Спать и верить» включены рассказы о реальных фактах и событиях, нашедших отражение в блокадной историографии.

Ленинград, конец 1941 года. Холод и голод. Загадочный эмиссар пишет агентурные письма Гитлеру. Разрабатывается зловеющий «План Д» – взрыв Ленинграда в случае его падения.

Молодой полковник НКВД, прибывший из Москвы, готовит покушение на Кирова и вдруг влюбляется во вчерашнюю школьницу Варю. А девушка ждет с фронта своего жениха, помогает изо всех сил маме и друзьям, видит сны и верит в Победу. Станут ли сны вещими?

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Книги военно-приключенческого и фантастического жанра

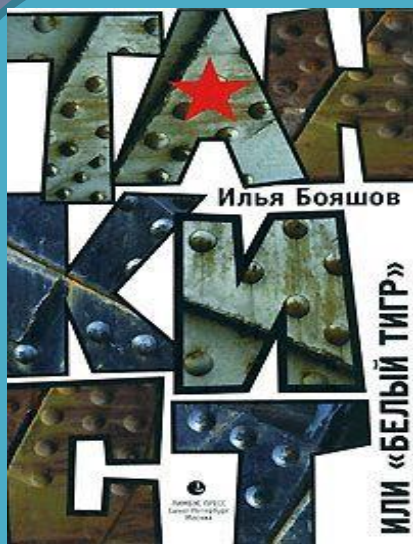


О Великой Отечественной войне накоплено множество материалов. Это воспоминания, свидетельства участников войны, документальные фильмы, романы и повести, журналистские очерки. Особые жанры – военно-приключенческая и фантастическая проза.

Произведения, написанные в жанре военного приключенческого романа, привлекают внимание читателя непредсказуемым сюжетом, интригой, динамичностью событий. Популярны книги, в которых предлагается военная альтернативная история.

В этом разделе представлены военно-приключенческие и фантастические произведения современных авторов. Среди книг, вошедших в раздел, исторический роман-экшн «Немец» Ю. Костина, роман-фэнтези «Танкист, или «Белый Тигр» И. Бояшова, а также книги Ю. Корчевского, А. Фомичева и других авторов.

Бояшов, И. Танкист, или «Белый тигр» / И. Бояшов.
– Москва: Эксмо, 2008. – 224 с. – Текст :
электронный.

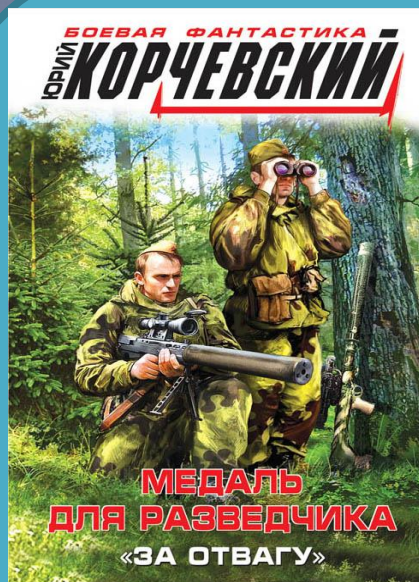


Роман-притча Ильи Бояшова вошел в шорт-листы «Большой книги» – 2008 и «Нацбеста» – 2009. Написанный в жанре фэнтези, это роман о схватке русского танкиста и немецкой чудо-машины – танка «Белый тигр».

Вторая мировая война. На Курской дуге из подорванного танка вытащили обгоревшего неизвестного танкиста, который чудом выжил и вернулся в строй. Для него мировая война теперь заключается в том, чтобы уничтожить неуязвимый, не числящийся ни в одном вражеском подразделении танк «Белый тигр», который внезапно появляется и исчезает, нанося огромный урон советским частям. Пользуясь своим сверхъестественным даром слышать и чувствовать, танкист по прозвищу Ванька Смерть мчится на специально сделанном для него Т-34-85 на Запад за своим врагом. У «Белого тигра» и Ваньки Смерти своя битва.

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. –
URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Корчевский, Ю. Медаль для разведчика. «За отвагу» / Ю. Корчевский. – Москва : Издательство «Эксмо», 2017. – 352 с. – Текст : электронный.



Новый военно-фантастический боевик от автора бестселлера «Разведчик. Зброшенный в 1943-й». Наш человек на Великой Отечественной. Вызвавшись добровольцем в разведроту, где шансы выжить один из ста, наш современник с боями проходит от Днепра до Немана, от рядового разведывательно-диверсионной группы до старшины глубинной разведки ГРУ. Его отправляют на самые рискованные задания. Ему поручают самые невыполнимые миссии, будь то силовой захват секретных документов, уничтожение вражеского аэродрома, взрыв стратегического моста или ликвидация заместителя Шелленберга. Но пока штабные крысы получают ордена и звания, разведчика из будущего награждают лишь медалью «За отвагу». Правда, настоящие фронтовики ценят эту «солдатскую» медаль выше любых орденов...

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Костин, Ю. Немец / Ю. Костин. – Москва: Эксмо, 2008. – 448 с. – Текст : электронный.

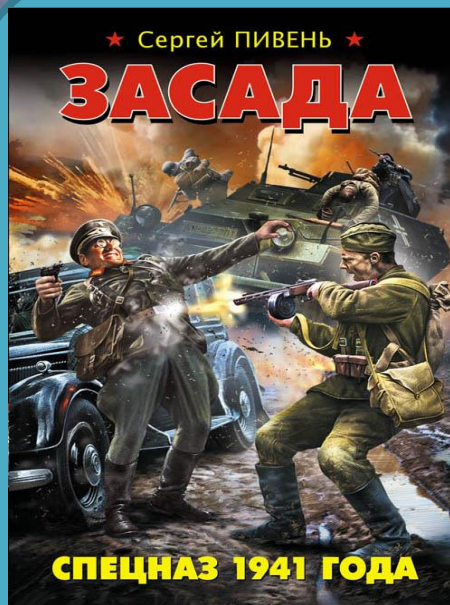


Вызвавшись помочь немецкому туристу Ральфу Мюллеру найти следы его дяди, сгинувшего в России во время Великой Отечественной войны, Антон не предполагал, чем все обернется. А обернулось все... охотой. На Антона и Ральфа. По их следам идут местные бандиты и даже бывший офицер СС. За героями следят спецслужбы России и Германии. Друзьям поневоле приходится распутывать клубок тайн и мистических загадок, чтобы не только понять, в чем дело, но и постараться остаться в живых.

От Баварии и Австрийских Альп до Москвы и Воронежа, от зимы 1943 года до наших дней – события романа переплетены в пространстве и времени так, что читатель начинает ощущать себя реальным участником происходящего.

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Пивень, С. Засада. Спецназ 1941 года / С. Пивень. – Москва : Эксмо, 2014. – 288 с. – Текст : электронный.



Новый военный боевик от автора бестселлера «В награду – расстрел». Сталинский спецназ против эсэсовцев, абвера и гестапо. Первые спецоперации в тылу врага летом 1941 года. По силам ли одной разведывательно-диверсионной группе сорвать карательную операцию «Тевтонский огонь»? Как найти и разгромить секретный аэродром «стервятников» Геринга? Удастся ли нашим диверсантам заманить в засаду группен-фюрера СС?

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).

Фомичев, А. Внешняя угроза / А. Фомичев. – Москва : Эксмо, 2009. – 448 с. – Текст : электронный.



Фомичев Алексей Сергеевич родился и вырос в Рязани. Там же окончил сначала железнодорожный техникум, а потом радиотехническую академию. Имея за плечами двенадцать лет занятий самбо, рукопашным боем и боксом, пошел в частный охранный бизнес. Профессиональный телохранитель. Инструктор по боевой и физической подготовке. Соавтор универсальной системы «Беланг», которую авторский коллектив создавал более десяти лет.

Сам автор говорит, что когда начал писать, это занятие оказалось не намного легче работы инструктора. В ходе одной из операций в плен к отряду майора Титова, главного героя романа А. Фомичева, попадает группа вооруженных людей, одетых в советскую форму. Титову и его товарищам предстоит иметь дело с совершенно невероятным противником – врагом, который намерен уничтожить все человечество.

Местонахождение: ЭКСМО : издательская группа : официальный сайт. – URL: <https://eksmo.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).



На первый план в данных произведениях выходят безупречная точность в изображении фронтовой реальности и её нравственно-гуманистическое осмысление.

Суть такой литературной традиции позже сформулирует Константин Симонов, сказав, что «книги о войне читаются с интересом тогда, когда в них есть какие-то человеческие, нравственные, психологические проблемы, которые относятся не только к войне, а просто обнажаются во время войны с особенной силой».

Литература о войне начинает пристально вглядываться в нравственные мотивы поведения, которые сопровождают жизнь людей всегда, но обостряются положением воюющего человека между жизнью и смертью. Долг и эгоизм, жестокость и сострадание, душевное оскудение и совесть, доверие и недоверие к человеку, самопожертвование и шкурничество, боевое мужество и гражданская трусость, ответственность перед людьми и бездумность...

Об этом и многом другом говорит современная военная проза, показывая ярко ту или иную грань проблемы.



Спасибо за внимание!

Ждем Вас за книгами и литературно-художественными журналами с современными произведениями о Великой Отечественной войне в научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина!

